



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)**

**ОЛИМПИАДА «Я – БАКАЛАВР» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5-11 КЛАССОВ**

РУССКИЙ ЯЗЫК

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ОТБОРОЧНОМУ ЭТАПУ ОЛИМПИАДЫ
2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА ДЛЯ 11 КЛАССА

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

Отборочный этап олимпиады «Я – бакалавр» для обучающихся 5-11 классов (далее – Олимпиада) по предмету «Русский язык» проходит дистанционно.

Вопросы заданий для каждого участника составляются индивидуально в автоматическом режиме. Каждый вариант олимпиадной работы отборочного этапа включает в себя задания, предполагающие подготовку участников Олимпиады в рамках ФГОС.

На решение задач отборочного этапа Олимпиады участнику **11 класса** отводится **1 (один)** астрономический час (**60 минут**). Отсчет времени начинается с момента начала выполнения заданий. Место и время выполнения заданий определяются участниками самостоятельно. Для выполнения заданий необходим компьютер с доступом в сеть Интернет. Оргкомитет не несет ответственности за сбои электропитания и связи в момент решения задач отборочного тура.

Участник Олимпиады по русскому языку **11 класса** может выполнять задания отборочного этапа однократно.

Задания отборочного этапа составлены на основе 7 блоков-модулей, которые проверяют знания участника Олимпиады по основным разделам русского языка с включением заданий по курсу «Русский язык и культура речи».

Общая структура комплектов заданий для участников Олимпиады по русскому языку среди 10-11 классов одинаковая, содержательная часть дифференцирована в соответствии с требованиями к разноуровневым олимпиадным заданиям ФГОС для каждого класса.

В олимпиадные задания отборочного тура включены элементы содержания из следующих разделов курса «Русский язык» и «Русский язык и культура речи»:

Модуль 1 «Орфография» – 5 заданий

Модуль 2 «Пунктуация» – 5 заданий

Модуль 3 «Морфология» – 5 заданий

Модуль 4 «Лексикография» – 5 заданий

Модуль 5 «Акцентология» – 5 заданий

Модуль 6 «Культура речи» – 5 заданий

Модуль 7 «Изобразительно-выразительные средства языка» – 5 заданий

Таким образом, участник Олимпиады получает индивидуальный вариант олимпиадной работы отборочного этапа, состоящий из 35 заданий.

За каждый правильный ответ первого раздела участник получает 2 балла.

За каждый правильный ответ второго раздела – 3 балла.

За каждый правильный ответ третьего раздела – 3 балла.

За каждый правильный ответ четвертого раздела – 4 балла.

За каждый правильный ответ пятого раздела – 2 балла.

За каждый правильный ответ шестого раздела – 4 балла.

За каждый правильный ответ седьмого раздела – 2 балла.

Максимально возможное количество набранных участником баллов – 100.

Для конструирования вариантов олимпиадной работы отборочного этапа использованы различные способы представления информации в текстах заданий.

Первый раздел, проверяющий орфографическую грамотность участника Олимпиады, содержит задания тестовой формы с выбором одного правильного ответа или нескольких верных ответов.

Второй раздел, проверяющий уровень пунктуационной грамотности участника Олимпиады, содержит задания тестовой формы с выбором одного правильного ответа или нескольких верных ответов.

Третий раздел, проверяющий знания по морфологии, содержит задания с вводом короткого ответа.

Четвертый раздел - по лексикографии - содержит лингвистические задачи на установление соответствия между термином или данным словом и его назначением или содержанием.

Пятый раздел содержит задания тестовой формы, проверяющие знание правил постановки ударения в словах.

Шестой раздел содержит задания тестовой формы повышенной сложности по курсу «Русский язык и культура речи», направленные на выявление уровня владения участником Олимпиады такими языковыми нормами, как: «Лексические нормы», «Морфологические нормы», «Синтаксические нормы».

Седьмой раздел, в который включены лингвистические задачи на установление соответствия между терминами и предложениями, содержащими одно из изобразительно-выразительных средств, проверяет уровень знаний участника Олимпиады изобразительно-выразительных средств русского языка. Каждому тропу (стилистическому приёму, синтаксическому средству и т.п.) соответствует только один пример.

Каждое задание оценивается в зависимости от уровня сложности и правильности полученного результата. Баллы, полученные участником Олимпиады за выполненные задания, суммируются.

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА 2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА

РАЗДЕЛ 1 «Орфография»

Орфография – раздел языкознания, изучающий систему правил единообразного написания слов и их форм, а также сами эти правила.

Количество орфограмм, изучаемых с первого по девятый класс – 71 правило.

Некоторые орфограммы, проверяемые на отборочном этапе олимпиады:

- **безударная проверяемая гласная в корне слова.** Чтобы проверить правописание безударных гласных в корне слова, надо подобрать к данному слову однокоренное или изменить его так, чтобы этот безударный гласный оказался под ударением: *гроза – грóзы, помири́ть (друзей) – мир;*

• **непроверяемая гласная или согласная в корне слова.** Проверяются по орфографическому словарю (и требуют запоминания): *винегрет, диспансер, периферия*;

• **проверяемая согласная в корне слова.** Чтобы проверить правописание *сомнительных* согласных, нужно изменить слово или подобрать к нему такое однокоренное, в котором после проверяемого согласного следует гласный. Проверяемый согласный в этом слове должен произноситься отчетливо: *снег – снега*;

• **непроизносимая согласная в корне слова.** Чтобы проверить правописание непроизносимых согласных, нужно изменить слово или подобрать к нему такое однокоренное, в котором после непроизносимого согласного следует гласный. Проверяемый согласный в этом слове должен произноситься отчетливо: *агентство – нет агента*;

• **написание -А/-О в приставках раз-/рас-/рос-/роз-**. Под ударением пишется -О, в безударной позиции -А: *размышлять, розыск, роспись, рассылка*;

• **написание -Ь для разграничения женского и мужского рода.** Примеры: *ночь, меч, ложь, нож*;

• **разделительный твёрдый знак -Ъ и разделительный мягкий знак -Ь.** Разделительный -Ъ пишут после приставок, оканчивающихся на согласную, перед гласными -Е, -Ё, -Ю, -Я: *подъём, въезд*. Разделительный -Ъ не пишется перед гласными: -А, -О, -У, -Э: *контрагент*. Разделительный -Ь пишут после согласной перед гласными -Е, -Ё, -И, -Ю, -Я: *перья, вьюнок*;

• **буквы -З и -С на конце приставок.** В приставках, оканчивающихся на -З/-С- (без/бес, воз/вос, вз/вс, из/ис, низ/нис, раз/рас-, роз/рос-, чрез/чрес- и др.), перед гласными и звонкими согласными пишется -З, перед глухими -С. Одиночной приставки -З- в русском языке нет: *восседа́ть – возвра́щаться, сде́лать* (одиночная приставка -С);

• **правописание приставок -пре/ -при.**

Приставка **пре-** образует слова со значением:

- высокого качества (*превосходный, пренеприятно*);
- «через», «по-иному», а также слова со значением передачи / перехода / превращения / преграды (*прервать, преступник, превратиться*).

Приставка **при-** образует слова со значением:

- близости, непосредственного примыкания к чему-либо (*пригородный, примыкать*);
- приближения, присоединения, прибавления (*прибыль, прибежать, прибить*);
- неполноты действия или свойства (*припугнуть, приболеть*);
- сопутствующего действия или свойства (*приказка, прихрамывать*);
- совершения действия в чьих-то интересах (*прибереечь, припрятанный*);
- притворства, нереального события (*притвориться, присниться*);
- принуждения (*приказать, принудить*);
- уничтожения (*придавить, прикончить*).

- **буквы -О и -А в корне -лаг- // -лож-** В корнях -лаг-/-лож- пишется буква -А-, если после корня стоит суффикс -А-, и буква -О-, если этого суффикса нет: *положить – полагаться. Исключение: по́лог;*
- **буквы -О- и -А- в корне -раст(-ращ) // -рос-** В корнях -раст(-ращ-)/-рос- в безударном положении перед -СТ- и -Щ- пишется -А, а перед -С пишется - О: *растёт, возвращённый, поросль. Исключения: отрасль, росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, выростковый, на вырост;*
- **буквы -Е- и -И- в корнях с чередованием.** В корнях-бер-/-бир-, -дер-/-дир, -мер-/-мир-, -пер-/-пир-, -тер-/-тир-, а также -блест-/-блист-, -стел-/-стил-, -жег-/-жиг-, -чет-/-чит- пишется -И, если дальше следует суффикс -А-, в других случаях пишется -Е: *замереть – замирать; блестеть – блистать.*
Исключения: *сочетание, сочетаться;*
- **написание заглавных букв.** В именах собственных. И, например, с прописной буквы пишется каждая новая строка в стихотворении, независимо от знака препинания в конце предшествующей строки;
слитное, дефисное и раздельное написание разных частей речи. Например: слитное написание предлогов и наречий, образованных слиянием предлога и существительного: *внизу, взамен, навстречу;* дефисное написание частиц с приставками: *кое-, кой-, и постфиксами: -либо, -нибудь, -то, -тка*

Примеры заданий:

1. В каких словах на месте пропуска пишется буква –А-?

- 1) оз...рятся (луга)
- 2) обм...кнуть
- 3) р..сток
- 4) пол...жения

Пример решения:

1. В каких словах на месте пропуска пишется буква А?

- 1) оз...рятся (луга) – «**чередующаяся гласная корня –о-а в корне -зар-зор» (озАрятся).**
- 2) обм...кнуть – «**чередующаяся гласная корня -о-а в корне –мак-мок–» (обмАкнуть).**
- 3) р..сток – **слово- исключение орфограммы «чередующиеся гласные –о-а в корне рос-ращ-раст-» (рОсток).**
- 4) пол...жения - «**чередующаяся гласная корня -о-а в корне – лаг-лож–» (полОжения).**

Ответ: 1, 2

2. В каком слове пишется -НН-?

- 1) ветря...ый
- 2) задание проверен...о
- 3) молитвен...ик
- 4) време...ый

Пример решения:

2. В каком слове пишется -НН-?

1) ветре...ый – слово-исключения из орфограммы «правописание –Н- и –НН- в именах прилагательных, образованных от имён существительных (ветренный)

2) задание проверен...о – слово *проверено* является кратким причастием (можно заменить на глагол: задание *проверили*), а в кратких причастиях пишется только -Н - (проверено)

3) молитвен...ик – в существительных на -ник, -ниц(а) пишутся две буквы Н, если они имеют однокоренные отыменные прилагательные с –НН-, например: конница (конный), лиственница (лиственный), молитвенник.

4) време...ый – отыменное прилагательное с суффиксом –енн- (временный).

Ответ: 3, 4.

РАЗДЕЛ 2 «Пунктуация»

Правила пунктуации в русском языке – это система правил, регулирующих использование знаков препинания. Пунктуация помогает структуре текста, придаёт ему логическую стройность, выразительность и эмоциональную окраску. Умение правильно ставить знаки препинания оценивается наравне с орфографией и грамматикой.

Основные правила пунктуации.

Знаки препинания в русском языке разделяются на две основные группы: знаки завершения и знаки, структурирующие предложения. Важно понимать, что каждый знак выполняет свою функцию, поэтому стоит изучить их значение и правильное использование.

1. Точка, восклицательный и вопросительный знаки

Эти знаки используются для завершения предложения и указывают на его тип.

- **Точка (.)** ставится в конце повествовательного предложения.
- **Восклицательный знак (!)** используется для передачи эмоций или побудительного наклонения.
- **Вопросительный знак (?)** ставится в конце вопросительного предложения.

Пример:

- *Наступила ранняя весна.* – повествовательное предложение, используется точка.

- *Как я люблю зиму!* – выражает эмоцию, используется восклицательный знак.

- *Что за лето!? Где жара?* – вопросительное предложение, используется вопросительный знак.

2. Запятая

Запятая – один из самых часто встречающихся знаков препинания. Она используется для разделения однородных членов, частей сложного предложения и выделения вводных слов.

- **Однородные члены предложения** разделяются запятой, если не связаны союзами «и», «да» (в значении «и»), «или».

Пример:

- *Осенью кружатся на ветру и шелестят под ногами жёлтые, красные, бордовые листья.*

- **Сложносочинённое предложение** требует запятой между частями, если они соединены союзами «и», «а», «но», «зато», «однако» и другими.

Пример:

- *Начало августа, но уже созрели сливы, и можно варить сливовое варенье.*

- **Сложноподчинённое предложение** требует запятой для отделения главной части от придаточной.

Пример:

- *Парк, где мы любили гулять в юности, давно зарос колючим кустарником.*

- **Вводные слова и обращения** выделяются запятыми.

Пример:

1) *Во-первых, не нужно так нервничать, во-вторых, говорите тише!*

2) *Дорогие школьники, мы рады приветствовать вас на нашей олимпиаде по русскому языку!*

3. Двоеточие

Двоеточие часто используется для объяснения или уточнения смысла, перечисления и при прямой речи.

- **Перечисление:** двоеточие ставится перед перечислением, если оно идёт после обобщающего слова.

Пример:

- *На столе лежали спелые фрукты: красные яблоки, жёлтые груши, фиолетовые сливы.* – двоеточие перед перечислением.

- **Пояснение:** двоеточие используется перед объяснением причины или раскрытием смысла.

Пример:

- *Он знал одно: его помощь не останется незамеченной* – двоеточие перед пояснением.

- **Прямая речь:** двоеточие ставится перед цитатой или прямой речью.

Пример:

- *Дубровский прошептал: «Маша, это Вы?»*

4. Тире

Тире применяется в разных ситуациях, таких как определение, обобщение, противопоставление или внезапный поворот в мыслях.

- **Обобщение:** тире используется для обобщения или заключения после однородных членов.

Пример:

- *На улице, в саду, в доме – везде было тихо.* – тире обобщает перечисление.

- **Пропуск глагола:** тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными, в безглагольном предложении.

Пример:

- *Мир – огромный океан.* – тире перед сказуемым, выраженным существительным.

5. Кавычки

Кавычки используются для выделения прямой речи, цитат, названий произведений, а также слов в особом значении.

Пример:

- Мы прочитали роман «Тихий Дон» М.А. Шолохова – кавычки выделяют название произведения.

Примеры заданий:

1. В каких предложениях нужно поставить **одну** запятую? Знаки препинания не расставлены.

1) Обманывай да меру знай.

2) Гришин ощущал во всем существе своем если не радость то некоторую легкость.

3) Он стоял перед ней ни жив ни мёртв.

4) Когда отец вернулся с работы мать готовила ужин и сестра учила уроки.

Пример решения:

1) Обманывай, да меру знай. **В предложении ставится запятая между однородными членами, соединенными союзами а, но, однако, да (=но), прочем, а то и, а также, хотя.**

2) Гришин ощущал во всем существе своем если не радость, то некоторую легкость. **В предложении ставится запятая между однородными членами, соединенными союзами как...так и, не только...но и, не столько...сколько, не то что...но, не то чтобы...а, не только не...а, скорее...чем.**

3) Он стоял перед ней *ни жив ни мёртв*. **Если повторяющимися союзами и, ни соединены два однородных члена с противоположными значениями, образующие одно цельное выражение, то запятая между ними не ставится.**

4) Когда отец вернулся с работы, мать готовила ужин и сестра учила уроки.

Запятая ставится после придаточной части, а перед союзом И запятая НЕ ставится, так вторая и третья грамматические основы имеют общую придаточную часть.

Ответ: 1, 2, 4.

2. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

1) Сядем потолкуем.

2) Ты внемлешь грохоту громов и гласу бури и валов, и крику сельских пастухов.

3) Мещанин по происхождению, выучившийся грамоте в келье монастыря, он, разумеется, не читал «светских» книг, бывших у нас в библиотеке.

4) У костра остался проводник, который пока путешественники охотились, приготовил ужин.

Пример решения:

В предложениях **2** и **4** есть пунктуационные ошибки:

1) Сядем потолкуем. **Не являются однородными членами предложения и, следовательно, не разделяются запятыми два одинаковых по форме глагола, следующие один за другим и образующие единое смысловое целое.**

2) Ты внемлешь грохоту громов, и гласу бури и валов, и крику сельских пастухов. **Запятая ставится между всеми однородными членами предложения и в том случае, когда только часть их имеет впереди себя повторяющиеся союзы.**

3) Мещанин по происхождению, выучившийся грамоте в келье монастыря, он, разумеется, не читал «светских» книг, бывших у нас в библиотеке. **Распространенные приложения, стоящие перед определяемым словом, выделяются запятыми, если относятся к личным местоимениям**

4) У костра остался проводник, **который, пока** путешественники охотились, приготовил ужин. **При двух рядом стоящих союзах (подчинительный союз или относительное слово и другой подчинительный союз; сочинительный союз и подчинительный союз или относительное слово) запятая между союзами ставится только в том случае, когда опущение придаточного предложения не требует перестройки главного предложения.**

Ответ: 2, 4.

РАЗДЕЛ 3 «Морфология»

Морфология (от греч. *morfe* – форма + *logos* – учение) – это грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словонаименования, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования. Морфология вместе с синтаксисом составляют грамматику.

Части речи в русском языке – это группы слов, объединённые общим грамматическим значением, морфологическими признаками и синтаксической ролью в предложении. Выделяют **самостоятельные** и **служебные** части речи. Это деление показывает, какие слова несут смысл, а какие выполняют вспомогательную функцию.

Часть речи	Что обозначает	Вопросы	Примеры
<i>Имя существительное</i>	предметное значение	кто? что?	<i>стул, лампа, гости, сандалии.</i>
<i>Имя прилагательное</i>	предметный признак, свойство либо принадлежность признака предмету	какой? какое? какие? какая?	<i>одарённый, уютное, лучезарное.</i>
<i>Имя числительное</i>	количество, а также порядок предметов при счёте	какой? сколько?	<i>шестой, одна восьмая, тридцать пятый</i>
<i>Местоимение</i>	не называет лицо, число, признак или количество, а только указывает на них	—	<i>ты, наш, кто-то, некоторый</i>
<i>Глагол</i>	состояние предмета как процесс или действие	что делать? что сделать?	<i>думай, слушаем, отбросили.</i>
<i>Причастие</i>	проявляющийся только во времени признак по действию	что делающий? какой?	<i>описываемое изображение, решённая задача, встретивший друг</i>
<i>Деепричастие</i>	добавочное действие по отношению к главному, выраженному глаголом-сказуемым	что делая? что сделав?	<i>подметая, сравнивая, забрав, решив</i>
<i>Наречие</i>	признак действия, другого признака, признак предмета	как? где? откуда? зачем?	<i>быстро, откуда, почему-то, нарочно.</i>
<i>Категория состояния (предикатив)</i>	состояние животных, среды, человека, природы.	как? каково?	<i>холодно, промозгло, больно.</i>

Служебные части речи не имеют самостоятельного лексического значения, а служат для связи между словами и частями предложения, выражают различные грамматические отношения.

Часть речи	Для чего служит	Примеры
<i>Предлог</i>	выражает зависимость прилагательного, числительного, существительного и местоимения от других слов в различных синтаксических единицах (предложении и словосочетании).	к реке, за озером, благодаря таланту
<i>Союз</i>	соединяет однородные члены, части сложного предложения	потому что, тоже, зато
<i>Частица</i>	вносит различные смысловые оттенки, образует формы слов	ни, то-то, вряд ли, как будто

Примеры заданий:

1. Установите, к какой части речи относится *выделенное слово*.
- Мы говорили (*на*)счёт предстоящего юбилея.

Пример решения:

Мы говорили (о чём?) *насчёт* предстоящего юбилея.

Слово «*насчёт*» связывает глагол «говорили» с существительным «юбилей». К нему самому нельзя задать вопрос. Это **предлог**. Его можно заменить другим предлогом или синонимичным выражением: *насчёт* юбилея – *о* юбилее.

Ответ: предлог / производный предлог

2. Установите, к какой части речи относится *выделенное слово*.
В большинстве учреждений существовали закрытые *столовые*.

Пример решения:

В большинстве учреждений существовали закрытые (что?) *столовые*. Слово «столовые» отвечает на вопрос имени существительного, следовательно, мы встречаем явление *субстантивации* – перед нами *имя существительное*.

Ответ: существительное / имя существительное.

РАЗДЕЛ 4 «Лексикография»

Лексикография (от греч. *lexikos* – относящийся к слову и *grapho* – пишу) – раздел языкознания, посвящённый теории и практике составления словарей.

Слово может быть охарактеризовано в словаре по разным параметрам. Это обуславливает существование аспектных словарей. Тип и задачи словаря определяют его структуру, способы построения словарных статей и иллюстрирования.

Диалектные словари – это толковые словари, в которых собраны и разъяснены слова всех диалектов или определенного диалекта.

Исторические словари включают в себя слова определенного периода истории языка и объясняют их звучание и грамматические свойства (например, "Словарь русского языка XI – XVII вв.", "Словарь русского языка XVII в.").

Этимологические словари разъясняют происхождение слов. Широкую популярность приобрел 4-томный "Этимологический словарь русского языка" Макса (Максимилиан Романович) Фасмера и словарь Николая Максимовича Шанского, объясняющий происхождение свыше 7000 наиболее употребляемых в русском языке слов.

Словари иностранных слов определяют значения заимствованных слов и указывают их происхождение.

Фразеологические словари объясняют значения фразеологизмов, их происхождение и стилистические свойства.

Орфоэпические словари – нормативные справочные пособия, указывающие литературное произношение и ударение слов.

Орфографические словари показывают правильное написание слов в соответствии с грамматическими нормами современного литературного языка.

В словарях трудностей русского языка зафиксированы литературные нормы употребления, образования грамматических форм или написания слов, чаще всего вызывающих затруднения.

Словообразовательные словари показывают способы образования слов.

В словарях синонимов приведены синонимические ряды слов и объяснены их значения и стилистические свойства.

Существуют также **словари антонимов, омонимов, паронимов, неологизмов** и др.

В совокупности словари служат целям описания и унификации языка, учат правильному употреблению слов, соблюдению норм современного русского языка, расширяют общую и речевую культуру человека.

Примеры заданий:

1. Установите соответствие между лингвистическим термином и его толкованием.

Толкование	Термин
1) троп, при котором одно слово заменяет другое на основе смежности, связи между обозначаемыми объектами.	А. метонимия
2) троп, основанный на переносе значения с одного предмета или явления на другое по принципу сходства.	Б. метафора
3) то же, что иносказание.	В. аллегория
4) описательное выражение, заменяющее прямое название и содержащее в себе признаки не названного прямо предмета.	Г. перифраза

Ответ: 1) А; 2) Б; 3) В; 4) Г.

Примечание:* в таблице в качестве примера показано соответствие между терминами и их значениями.

2. Установите соответствие между лингвистическим термином и его толкованием.

Толкование	Термин
1) авторский неологизм, созданный поэтом или писателем.	А. окказионализм
2) слова одной части речи, разные по написанию, но схожие по значению.	Б. синонимы
3) разновидность неполных омонимов, слова, которые пишутся и произносятся одинаково только в одной из форм, как правило, разных частей речи	В. омоформы
4) разновидность неполных омонимов, слова одной части речи, которые произносятся одинаково, но пишутся по-разному	Г. омофоны

Ответ: 1) А; 2) Б; 3) В; 4) Г.

Примечание:* в таблице в качестве примера показано соответствие между терминами и их значениями.

РАЗДЕЛ 5 «Акцентология»

Акцентологические нормы современного русского литературного языка

Правильная постановка ударения в слове – необходимый признак грамотной речи. Особенности и функции ударения изучает раздел языкознания – **акцентология** (от лат. *accentus* – ударение).

Особенности русского ударения:

а) **разноместность** (ударение может падать на любой слог): *ко́мпас, до́быча, докуме́нт, меди́камэнты*;

б) **подвижность** (в различных формах слова ударение падает на разные части): *земля́ – зéмлю, взя́л – взяла́*.

Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то такое ударение – *неподвижное* (*берегу́, бережёшь, бережёт, бережём, бережёте, берегут* – ударение закреплено за окончанием).

Для ударения также существует понятие **вариантности** (наличие в некоторых словах вариантов ударения).

По данным наиболее авторитетного в настоящее время «Орфоэпического словаря русского языка» по ред. Р.И. Аванесова, в современном русском языке имеется более 5000 общеупотребительных слов, у которых зафиксированы колебания в ударении.

Особого внимания заслуживают запретительные пометы «не рекомендуется», «неправильно», «грубо неправильно»: *цепо́чка* – *це́почка* (*неправильно*), *ходата́йство* – *ходата́йство* (*грубо неправильно*).

Разноместность русского ударения позволяет различать слова по смыслу: *а́тлас* – *атла́с*, *замо́к* – *замо́к*, *погру́женный на платформу* – *погружённЫй в воду* и т.д.

Примеры заданий:

1. Укажите слова, в которых *последний* слог *ударный*:

- 1) гоффрировать
- 2) озлобить
- 3) поодаль
- 4) издали
- 5) маркировать

Пример решения:

- 1) гоффриро**В**АТЬ
- 2) озл**О**бить
- 3) по**О**даль
- 4) **И**здали
- 5) Маркиро**В**АТЬ

Ответ: 1, 5

РАЗДЕЛ 6 «Культура речи»

Культура речи – это владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах, а также умение использовать выразительные средства языка в соответствии с целями и содержанием речи.

Понятие «культура речи» включает **три аспекта**: нормативный, коммуникативный и этический.

Нормативный аспект предполагает **соблюдение норм литературного языка**.

Нормы – это правила, регулирующие правильное и уместное употребление языковых средств в различных речевых ситуациях. Некоторые виды норм:

- **Орфоэпические** нормы (то есть нормы произношения). Например: правильно говорить отчество Кузминичн[шн]а.
- **Лексические** – правила употребления слов в соответствии с их значением.

- **Грамматические** – правила словообразования, морфологии и синтаксиса. Например, правильно говорить «*профессора́*», «*профэссоры*» – неверное окончание множественного числа;

- *фламинго, пони* – существительные мужского рода.

- **Стилистические** – уместность использования языковых единиц в конкретной ситуации. Например, просторечия и жаргонизмы неуместны в научной или официальной речи.

Типы лексических ошибок:

1. Смешение паронимов

Паронимы – однокоренные слова с близким, сходным, но не тождественным звучанием и с разными значениями: *эффектный* (производящий сильное впечатление, эффект) – *эффективный* (приводящий к нужным результатам, действенный);

2. Речевая избыточность

Тавтология – вид речевой избыточности, это повтор одного и того же корня или однокоренных слов в одном предложении или тексте: *в рассказе рассказывается о...*

Плеоназм (от гр. *pleonasmus* – переизбыток) – вид речевой избыточности, которая обусловлена частичным совпадением значений слов (*прейскурант цен, свободная вакансия*).

Синонимы – слова одной и той же части речи, тождественные или близкие по значению:

Виды синонимов	Примеры	
Идеографические (различающиеся оттенками значения)	<i>способный – талантливый – гениальный</i>	
Стилистические (различающиеся сферой употребления)	<i>отступить – отказываться – отречься – отрекаться – отмахиваться (разг.) – отрешаться (книжн.) – отвращаться (устар.)</i>	
Эмоционально-окраской (различающиеся окраской)	экспрессивные экспрессивной	<i>ошибка – просчет – оплошность – погрешность – накладка – ляп</i>

2. Многозначность (полисемия) – способность слова употребляться в разных значениях. У многозначного слова есть основное (первичное) значение, которое характеризуется наибольшей употребляемостью и малой зависимостью от контекста, и неосновное (вторичное) значение – менее частотное и всегда обусловленное контекстом. Однако оба значения связаны между собой, не изолированы друг от друга. Например, *коренной* – ‘изначальный, исконный, основной’ (коренной житель) и *коренной* – ‘главный’ (коренной вопрос).

3. Омонимы – разные по значению слова, совпадающие в написании, произношении и грамматическом оформлении. Между омонимами не существует никакой ассоциативной понятийной связи, свойственной многозначным словам.

Полные лексические омонимы – слова, у которых совпадает вся система форм.

Неполные (частичные) лексические омонимы – это 1) омофоны – совпадение в произношении; 2) омоформы – грамматические омонимы, совпадение отдельных форм; 3) омографы – различаются произношением, в частности ударением.

Виды омонимов	Примеры
Полные лексические омонимы	<i>ключ</i> ‘родник’ и <i>ключ</i> ‘отмычка’ (относятся к одной части речи и совпадают во всех формах единственного и множественного числа)
Омофо́ны	<i>кампания</i> – <i>компания</i> , <i>плот</i> – <i>плод</i> ; <i>старожил</i> – <i>сторожил</i>
Омофо́рмы	<i>печь</i> (имя существительное) и <i>печь</i> (неопределенная форма глагола)
Омо́графы	<i>за́мок</i> – <i>замо́к</i> ; <i>ду́хи</i> – <i>духи́</i> ; <i>о́рган</i> – <i>орга́н</i>

4. **Антонимы** – слова с противоположным значением, употребляющиеся для наименования контрастных, но соотносимых друг с другом понятий (*радоваться* – *печалиться*; *мороз* – *оттепель*).

Фразеологизмы – устойчивые, воспроизводимые, меткие выражения (словосочетания), обладающие целостным значением (*бить баклуши*, *ворон считать*, *попасть впросак*, *одержать победу*).

Род несклоняемых существительных иноязычного происхождения

Несклоняемые существительные иноязычного происхождения, обозначающие **неодушевленные предметы**, чаще относятся к **среднему** роду (*интересное интервью*, *целебное алоэ*).

Однако в ряде случаев родовая принадлежность определяется в соответствии с грамматическим родом существительного, обозначающего родовое понятие: *кольраби* (капуста), *салами* (колбаса) – ж.р., *сирокко* (ветер) – м.р.

Несклоняемые слова, обозначающие **одушевленные предметы**, относятся к **мужскому** роду (*азиатский зебу*, *ловкий шимпанзе*, *пестрый какаду*). Однако если контекст указывает на самку, то соответствующие слова употребляются в форме **женского** рода: *Шимпанзе кормила детеныша*.

Слова *иваси* (рыба), *цеце* (муха) относятся к женскому роду.

Географические названия определяются по роду тех имен нарицательных, к которым относятся (*солнечный Сочи* – город, м.р., *полноводное Эри* – озеро, с.р., *живописный Капри* – остров, м.р.).

Слова, обозначающие названия органов печати, относятся к тому же грамматическому роду, что и соответствующее родовое понятие (*«Фигаро» опубликовал* – журнал, м.р.; *«Таймс» сообщила* – газета, ж.р.).

1. Выпишите слово (-а), которое (-ые) являет (-ют) -ся лишним (-и).

Он подал письменное заявление, указав на необходимость предоставить ему отпуск в установленные законом сроки.

Пример решения:

Заявление – это официальный документ, который по определению **составляется в письменной форме**. Следовательно, слово «**письменное**» является избыточным, так как оно дублирует признак, уже содержащийся в самом понятии «**заявление**».

Ответ: письменное.

2. Укажите слова **мужского** рода:

- 1) Сочи
- 2) салами
- 3) иваси
- 4) декан
- 5) бра

Пример решения:

Сочи – **мужского рода**. Это географическое название (*город*), относящееся к мужскому роду.

Салами – **женского рода**. Это несклоняемое заимствованное слово, обозначающее продукт (колбасу), по аналогии с общим понятием "*колбаса*".

Иваси – **женского рода**. Это склоняемое существительное, обозначающее *рыбу (сельдь)*, поэтому употребляется в женском роде по аналогии с "*рыба*", "*сельдь*".

Декан – **мужского рода**. Одушевлённое существительное, оканчивающееся на согласный.

Бра – **среднего рода**. Это несклоняемое неодушевлённое существительное, обозначающее предмет (светильник).

Ответ: 1, 4

РАЗДЕЛ 7 «Изобразительно-выразительные средства языка»

Справочные материалы

Анафора (единоначатие)	Оборот поэтической речи, состоящий в повторении созвучий отдельных слов. Звуковое единоначатие состоит в повторении отдельных созвучий.	<i>Черноглазую девицу. Черноглазого коня!..</i> (М.Ю. Лермонтов)
Антитеза	Оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.	<i>Они сошлись. Волна и камень. Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой...</i> (А.С. Пушкин)
Градация	Постепенное усиление или ослабление образов, сравнений, эпитетов и других средств художественной выразительности	<i>Не думай бежать! Это я Вызвал. Найду. Загоню. Доконую. Замучу!</i> (В.В. Маяковский)
Инверсия	Нарушение прямого порядка слов,	<i>И девы песнь едва слышна,</i>

	перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность, необычная последовательность слов в предложении.	<i>Долины в тишине глубокой.</i> (А.С. Пушкин)
Оксюморон	Оборот, состоящий в сочетании резко контрастных, внутренне противоречивых по смыслу признаков в определении явлений.	<i>звонкая тишина, сладкая боль и т.п.</i>
Риторическое обращение	Обращение, адресованное неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, отсутствующему лицу, усиливающее выразительность речи.	<i>Ах ты, степь моя, степь привольная!</i> (А. Кольцов)
Умолчание	Сознательный пропуск информативно значимой части высказывания (такое высказывание имеет еще название "прерванное")	<i>Нет, я хотел ...быть может, вы ... я думал, Что уж барону время умереть</i> (А.С. Пушкин)
Эллипсис	Пропуск в речи какого-нибудь слова, значение которого легко восстанавливается из контекста.	<i>Здесь – овраги, дальше – степи, еще дальше – пустыня ...</i> (К. Федин)
ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ		
Аллитерация	Повторение одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.	<i>Нева вздувалась и ревела, Котлом клокоча и клубясь...</i> (А.С. Пушкин)
Ассонанс	Повторение в строке, фразе, строфе однородных гласных звуков.	<i>Пора! Пора! Рога трубят...</i> (М.Ю. Лермонтов)
Звукопись	Использование звукового состава слова, его звучания с целью звукоподражания, подчеркивания музыкальности поэтической речи (например, для передачи пения птиц, топота копыт, шума леса и т.п.)	<i>И столетия мы лелеем Еле слышный шелест шагов.</i> (А. Ахматова)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СИНТАКСИСА		
Синтаксический параллелизм (от греч. <i>Parallelos</i> – идущий рядом)	Один из приемов поэтической речи, основанный на сопоставлении двух явлений путем их параллельного изображения. Характерной чертой синтаксического параллелизма является однородность построения фразы.	<i>От других мне хвала – что зола, От тебя и хула – похвала.</i> (А. Ахматова)
Риторический вопрос	Оборот поэтической речи, состоящий в высказывании утверждения в вопросительной форме. Риторические вопросы делают читателя или слушателя	<i>Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык?</i>

	собеседником, участником разговора, беседы.	(А.С. Пушкин.)
Восклицание, восклицательное предложение	Тип предложений, выражающих эмоциональные отношения, синтаксическим способом. С помощью частиц <i>что, за, как, какой, вот так, ну</i> и др. высказыванию придается значение положительной или отрицательной оценки, передаются чувства радости, грусти, страха, удивления и т.п.	<i>Ах, как ты горько, до зарезу, попозже, молодость, нужна!</i> (А. Твардовский) <i>О, какая ночь! Чудная ночь!</i> (А.П. Чехов)
Обращение	Оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом, иногда повторяющемся обращении писателя к герою своего произведения, к явлениям природы, к читателю, в обращении героя к другим действующим лицам.	<i>Не пой, красавица, при мне.</i> (А.С. Пушкин) <i>А вы, надменные потомки!</i> (М.Ю. Лермонтов)
Бессоюзие (асиндетон)	Оборот поэтической речи, который состоит в пропуске между словами и предложениями соединительных союзов. Их отсутствие придает речи стремительность, выразительность, передает убыстренную интонацию.	<i>Швед, русский – колет, рубит, режет.</i> <i>Бой барабанный, клики, скрежет.</i> <i>Гром пушек, топот, ржанье, стон...</i> (А.С. Пушкин)
Многосоюзие (повторяющиеся союзы)	Намеренное использование повторяющихся союзов для усиления выразительности речи.	<i>И весь твой лондонский туман,</i> <i>И розы свадебного тира,</i> <i>И доблестный британский лев</i> ... (М. Цветаева)

Примеры заданий:

1. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения	Изобразительно-выразительные средства языка
1) Роман внушительный, старинный, Отменно длинный, длинный, длинный, <i>Нравоучительный</i> и чинный, Без элегических затей	А. эпифора
2) Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя,	Б. ассонанс

<i>Грохочет в небе голубом</i>	
3) Силы даны <i>мне судьбой</i> , Удача дана <i>мне судьбой</i> , И неудача – <i>судьбой</i> ; Всё в мире вершится <i>судьбою</i>	В. анафора
4) « <i>Гляжу на будущность с боязнью</i> , <i>Гляжу на прошлое с тоской...</i> »	Г. аллитерация

Ответ: 1) А; 2) Б; 3) В; 4) Г.

Примечание:* в таблице в качестве примера показано соответствие между предложениями-примерами и изобразительными средствами.

Пример решения:

Эпифора – повторение одного и того же слова или выражения в конце смежных отрезков речи – нескольких предложений, строк или фраз.

Силы даны *мне судьбой*, / Удача дана *мне судьбой*, / И неудача — *судьбой*; / Всё в мире вершится *судьбою*.

Анафора – повторение сходных звуков, слов, синтаксических или ритмических построений в начале смежных стихов или строф.

«*Гляжу на будущность с боязнью*, / *Гляжу на прошлое с тоской...*»

Ассонанс – повторение в стихотворной речи (реже – в прозе) одинаковых гласных звуков (преимущественно ударных), усиливающее выразительность художественной речи

«Роман внушительный, старинный, / Отменно длинный, длинный, длинный, / Нравоучительный и чинный, / Без элегических затей»

Аллитерация – приём звуковой организации стиха, состоящий в повторении одинаковых или сходных согласных в начальных слогах слов

«Люблю *г*розу в начале мая, / Когда весенний первый *г*ром, / Как бы резвяся и играя, / *Г*рохочет в небе голубом»

Литература

1. Казбек-Казиева, М.М. Готовимся к олимпиаде по русскому языку. 5-11 классы / М.М. Казбек-Казиева. — М. : Издательство Оникс, 2012. — 160 с.
2. Литневская, Е.И. Русский язык для школьников. классы / Е.И. Литвиновская. – М. : МГУ, 2006. — 240 с.
3. Норман, Б.Ю. Лингвистические задачи : учеб. пособие / Б.Ю. Норман. — М. : Флинта : Наука, 2006. — 272 с.
4. Савко, И. Э. «Русский язык. Разноуровневые задания для подготовки к тестированию и олимпиадам». / И.Э. Савко. — Минск: Тетралит, 2014. – 176с.
5. Тимошенко, Т.И. Готовимся к олимпиаде по русскому языку. Практическое пособие / Т.И. Тимошенко, Е.А. Хамраева. — М. : Флинта, 2024. — 132 с.

6. Черепанова Л. В., Нелюбова Н. Я. «Олимпиадные задания по русскому языку. 9–11 классы / Л.В. Черепанова, Н.Я. Нелюбова. — Волгоград: Учитель, 2020. — 180с.