

ОЛИМПИАДА «Я – БАКАЛАВР»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-11 КЛАССОВ
2025/2026 учебный год

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

РУССКИЙ ЯЗЫК

КЛАСС 11

Вариант 2

Задание 1 (10 баллов)

Перед вами текст, содержащий 5 орфографических и 5 пунктуационных ошибок. Найдите слова с ошибками и запишите их верно. Выпишите предложения с пунктуационными ошибками, верно расставив знаки препинания и объяснив свой выбор. Каждый верный ответ – 1 балл. Верно записанное слово или предложение без комментария своей позиции – 0, 5 балла.

С течением времени Новгород стал не только сильным, но и богатым. Секрет — в его удачном месте. Город гордо стоял на великом торговом пути «из варяг в греки». По нему купцы на своих крепких, деревянных быстрокрылых ладьях везли заморские товары с севера, из Скандинавии, на юг, в богатую Византию.

Новгородские купцы были отважными тружениками-мореходами и искусными торговцами. Они продавали: лён; меха, соболя, куницу, горностая; мёд и воск: липовый и гречишный мёд был главным сладким лакомством, а из пчелинного воска — делали свечи для церквей и домов новгородцев.

А покупали купцы у гостей заморских необычные яркие восточные ткани, серебряные и золотые украшения, натуральные камни, вкусные фрукты, оливковое масло и кованое острое оружие.

Именно про одного такого отважного купца сложили наши предки знаменитую старинную былинку. Садко был беден, но так красиво играл на гусях, что пленил своим искусством самого Морского царя, величественного и грозного. Тот помог Садко разбогатеть неслыханно, и стал купец самым знатным и именитым в городе! Эта история — отражение духа новгородского купечества: предприимчивого, удалого и бесстрашного.

Ответ:

По нему купцы на своих крепких, (запятая не нужна: определения не однородные, так как характеристика с разных сторон) деревянных быстрокрылых ладьях везли заморские товары с севера, из Скандинавии, на юг, в богатую Византию.

Они продавали: (двоеточие не ставится, так как нет обобщающего слова) лён; (вместо точки с запятой необходимо поставить запятую, так как знак препинания разделяет однородные дополнения)меха, (вместо запятой необходимо поставить двоеточие, так как слово «меха» - обобщающее) соболя, куницу, горностая; мёд и воск: липовый и гречишный мёд был главным сладким лакомством, а из пчелиного (прилагательное, образованное от существительного при помощи суффикса -ИН-, пишется с одной Н) воска (тире не ставится, нет оснований для его употребления) делали свечи для церквей (Ь в данном слове не пишется) и домов новгородцев.

Серебряные – пишется с -Н-, так как прилагательное образовано от существительного при помощи суффикса -ЯН-

Искусством – искус-ств-ом

Разбогатеть – в слове допущено две ошибки: раз-богат-е-ть (в приставке раз/роз в безударной позиции пишется А, буква О в корне – безударная непроверяемая гласная)

Задание 2 (8 баллов)

В классе ученик читал вслух текст. Но сделал в словах 8 акцентологических ошибок. А Вы знаете, как правильно произносить эти слова? Выпишите выделенные слова и расставьте ударения в них.

Мария, вернувшись с **оптового** рынка со **свеклой**, **сняла** пальто, **отдав** его мужу, и теплая улыбка украсила её милое лицо. День был непростым, и она чувствовала себя уставшей **донельзя**. Однако супруг имел **намерение** порадовать молодую женщину приготовленным ужином. «Хорошо, что ты дома», — улыбнулась она, вытирая **досуха** руки и закрывая **жалюзи**.

Ответ:

оптОвого, свЁклой, снялА, отдАв, донЕльзя, намЕрение, дОсуха, жалюзИ

Задание 3 (10 баллов)

Определите слово по лексическому значению. Выпишите ответ, указав цифру и соответствующее слово. Например: 11) стоик.

1. Суд присяжных в Древней Греции.	ареопаг аутодафе мастодонт меценат
2. Чрезмерная фамильярность, бесцеремонность.	какофония амикошонство агностицизм макинтош
3. Краткое изложение содержания пьесы, оперы, балета.	прелюдия майолика либретто манускрипт
4. Внезапное осложняющее событие, поворот в ходе событий.	цейтнот экспромт пастораль перипетия
5. Картонная рамка для портрета, гравюры, иллюстрации.	шансонье паспарту папильотка яранга
6. Короткая остrokонечная борода.	осанна оттоманка эспаньолка палаццо
7. Предметы, имитирующие подлинные.	бутафория буффонада мамона профанация
8. Музыкальное произведение, исполняемое с большим чувством, страстно.	аппассионата багги чарльстон шансонье

9. Надстройка над домом или дополнительный уровень внутри здания, который может иметь разное назначение.	мезонин фронтон пакгауз рenegат
10. Ткань или бумага с надписями и изображениями, натянутыми на раму.	тарантайка транспарант топчан конклав

Ответ:

- 1) ареопаг
- 2) амикошонство
- 3) либретто
- 4) перипетия
- 5) паспарту
- 6) эспаньолка
- 7) бутафория
- 8) аппассионата
- 9) мезонин
- 10) транспарант

Задание 4 (8 баллов)

Дайте толкование слов *куролесить*, *проказить*, *колобродить*, используя приведенные контексты из произведений русских классиков. Объясните их происхождение. Что объединяет данные слова?

1) *Прими он вот только это в расчёт, — говорил потом Океанов, — что вот всем тяжело, так сберёг бы человек свою голову, перестал бы куролесить и потянул бы своё кое-как, куда следует.* (Ф. М. Достоевский. *Господин Прохарчин*)

2) *Пить он мог до бесконечности, но мог и совсем не пить; иногда проказил даже непозволительно, но мог и совсем не проказить.* (Ф. М. Достоевский. *Преступление и наказание*)

3) *Во главе этой ассоциации становится Федот первый, который где-то имеет «руку» и, следовательно, считает себя вправе колобродить, не стесняясь ничем, кроме усердия не по разуму.* (М.Е. Салтыков-Щедрин. *Пестрые письма*)

Ответ:

1) Разг. Озорничать, проказничать, буяннить. Образовалось оно на базе греческого *kuri eleeson* – «господи помилуй». В древних русских церквях эти слова пелись по-гречески, но в народном восприятии первоначальный их смысл был утрачен и их стали связывать главным образом с нестройным церковным пением. Отсюда, вероятно, и возникло сегодняшнее значение этого слова – «озорничать».

2) Разг. Шалить, делать что-н. из шалости, озорства. Этимология связана со словами «искажать», «обезобразивать».

3) Разг. Возиться, производить беспокойство, шум, суету; шалить, баловаться. Этимология слова связана с корнем –коло- (ходить вокруг, уклоняться).

Все слова объединяет то, что они относятся к разговорной речи, это синонимы.

Задание 5 (6 баллов)

Являются ли однокоренными слова: *трансплантация*, *трансляция*, *транспарант*? Аргументируйте свой выбор.

Ответ:

Общая часть «транс» в этих словах — это не корень, а иноязычная приставка (префиксоид) латинского происхождения. Она имеет несколько близких значений:

trans- — «через», «за», «на ту сторону». Следовательно, слова не являются однокоренными

Слово	Приставка	Корень	Значение слова
Трансплантация	транс- (пере-)	-плант- (сажать)	пересаживание
Трансляция	транс- (через)	-ля- (нести)	передача
Транспарант	транс- (сквозь)	-парант- (показываться)	просвечивающий, показывающийся насквозь

Задание 6 (5 баллов: по 0, 5 баллов за каждое слово)

Школьники изучили тему «Род несклоняемых имён существительных». Для проверки учитель предложил заполнить таблицу и прокомментировать свой выбор: **пенальти, кольраби, статус-кво, бенгали, авеню**.

Пример оформления:

<i>Мужской род</i>	<i>Средний род</i>	<i>Женский род</i>

Ответ:

<i>Мужской род</i>	<i>Средний род</i>	<i>Женский род</i>
<i>бенгали</i>	<i>статус-кво</i>	<i>авеню</i>
<i>пенальти</i>		<i>кольраби</i>

Статус-кво – *ср.р.*, – несклоняемые имена существительные иноязычного происхождения, обозначающие неодушевленные существительные, как правило, относятся к среднему роду.

Бенгали – *м.р.* под влиянием слова-понятия «язык».

Пенальти – *м.р.* – под влиянием русского синонимического словосочетания «одиннадцатиметровый штрафной удар».

Авеню – *ж.р.* – под влиянием русского синонима «улица».

Кольраби – *ж.р.* – («капуста»)

Задание 7 (8 баллов)

Пословицы и поговорки являются одним из вариантов устойчивых оборотов речи. Они прочно вошли в нашу речь, неся в себе мудрость наших предков. Но далеко не всем известны полные версии этих популярных образчиков народного поэтического творчества. А ведь целиком изречение порой несёт совершенно иной смысл. Ваша задача – закончить предложенные фразы, дописав продолжение пословицы. Например: Дело мастера боится, а **иной мастер** — дела.

У страха глаза велики, да _____.

Горбатого могила исправит, а _____.

Повторение — мать учения и _____.

Первый парень на деревне, а _____.

Чем черт не шутит, когда _____.

Один в поле не воин, а _____.

Ума палата, да _____.
От работы кони дохнут, а _____.

Ответ:

У страха глаза велики, да ничего не видят.

Горбатого могила исправит, а упрямого — дубина.

Повторение — мать учения и прибежище для лентяев.

Первый парень на деревне, а деревня в два двора.

Чем черт не шутит, когда Бог спит.

Один в поле не воин, а путник.

Ума палата, да ключ потерян.

От работы кони дохнут, а люди — крепнут.

Задание 8 (12 баллов)

На последнем уроке перед каникулами учитель написал на доске тему: «**Занимательный русский язык**» и предложил ответить своим ученикам на следующие вопросы:

1. Что в середине *капусты*?

Ответ: У

2. Какой алфавит состоит всего из шести букв?

Ответ: азбука

3. Как превратить хвойное дерево в приспособление для накачивания или откачивания воды или газов?

Ответ: переставить слоги: сосна-насос

4. Приставка и суффикс те же, что и в слове *появление*, а корень, как в слове *ручка*. Какое слово загадал?

Ответ: поручение

5. Какой корень в слове *вынуть*?

Ответ: в этом слове нет корня

6. Какие три местоимения самые чистые?

Ответ: вы-мы-ты

Задание 9 (13 баллов)

Учитель объяснил школьникам значение слова «**АНАГРАММА**» – (греч.ана «пере» + *грамма* «буква, запись») – это слово или словосочетание, образованное путём перестановки букв, составляющих другое слово, при котором все буквы из заданного должны быть использованы и только по одному разу. Например, *альбом – мольба, адрес – среда*.

Он предложил составить анаграмму из данных слов. Надеемся, что и для Вас это задание не будет сложным. Попробуйте!

1. Тенор

2. Факир – _____
3. Шакал – _____
4. Альбом – _____
5. Аорист – _____
6. Апломб – _____
7. Тушка – _____
8. Шериф – _____
9. Бантик – _____
10. Бельмо – _____
11. Корвет – _____
12. Враньё – _____
13. Гарант – _____

Ответ:

1. Тенор - Тонер
2. Факир – Фиакр
3. Шакал – Шкала
4. Альбом – Мольба
5. Аорист – Сирота
6. Апломб – Пломба
7. Тушка – Шутка/Штука
8. Шериф – Шифер
9. Бантик – Батник
10. Бельмо – Бемоль
11. Корвет – Вектор
12. Враньё – Рваньё
13. Гарант – Гранат

Задание 10 (20 баллов)

Учитель спросил, знают ли школьники, что такое **тавтограмма (или монофон)**? Школьники не смогли ответить на этот вопрос. Тогда он объяснил:

«**Тавтограмма** – это литературный приём, при котором все слова в тексте начинаются с **одной и той же буквы**. Тавтограммы в прозе, как правило, носят **игровой, шуточный характер**».

И учитель привёл пример тавтограммного текста:

Курск – колыбель красивейшего княжества. Качаются кудрявые клёны кругом. Колосится ковыль. Курские края – комфорт, красота. Каждый квартал Курск красуется.

Куряне кипят коммерцией. Котируются книги, камни, картины, куклы, клавишины, карнавальные костюмы.

Курск – крепкие каменные конструкции, купола, купеческие кварталы. Каждый квартал кажется красочным. Каменные крылечки, кованные калитки, керамические каркасы.

Конечно, Курск – колыбель культуры. Крошечные книжные киоски, крупные культурные комплексы. Кинокартины, крутые концерты, конференции. Квалифицированные критики курируют культурные квартирники. Курская кутерьма, как когда-то, кружит карусель. Креативные коллективы кажутся колдовскими.

Кухня Курска – кулинарный квест. Кислый квас, кулебяки, курники, коньяк, квашеная капуста. Каждый кулинарный компонент качественный. Копчёные колбаски, крупяные каши, крошечные коржики... Калории... Килограммы...

(97 слов)

Задание: придумайте интересный (можно смешной) рассказ на букву «Л». Запишите его в виде сочинения, соблюдая правила орфографии, пунктуации, логического построения текста (с абзачным членением), речевого оформления. Объём рассказа – **70-90 слов**.