



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)**

**ОЛИМПИАДА «Я – БАКАЛАВР» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5-11 КЛАССОВ**

РУССКИЙ ЯЗЫК

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ОТБОРОЧНОМУ ЭТАПУ ОЛИМПИАДЫ
2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА ДЛЯ 10 КЛАССА**

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

Отборочный этап олимпиады «Я – бакалавр» для обучающихся 5-11 классов (далее – Олимпиада) по предмету «Русский язык» проходит дистанционно.

Вопросы заданий для каждого участника составляются индивидуально в автоматическом режиме. Каждый вариант олимпиадной работы отборочного этапа включает в себя задания, предполагающие подготовленность участников Олимпиады в рамках ФГОС.

На решение задач отборочного этапа Олимпиады участнику отводится **1 (один) астрономический час (60 минут)**. Отсчет времени начинается с момента начала выполнения заданий. Место и время выполнения заданий определяются участниками самостоятельно. Для выполнения заданий необходим компьютер с доступом в сеть Интернет. Оргкомитет не несет ответственности за сбои электропитания и связи в момент решения задач отборочного тура.

Участник Олимпиады может выполнять задания отборочного этапа однократно.

Задания отборочного этапа составлены на основе 7 блоков-модулей, которые проверяют знания участника Олимпиады по основным разделам русского языка с включением заданий по курсу «Русский язык и культура речи».

Общая структура комплектов заданий для участников Олимпиады по русскому языку среди 10-х классов одинаковая, содержательная часть дифференцирована в соответствии с требованиями к разноуровневым олимпиадным заданиям ФГОС для каждого класса.

В олимпиадные задания отборочного тура включены элементы содержания из следующих разделов курса «Русский язык» и «Русский язык и культура речи»:

Модуль 1 «Орфография» – 5 заданий

Модуль 2 «Пунктуация» – 5 заданий

Модуль 3 «Морфология» – 5 заданий

Модуль 4 «Лексикография» – 5 заданий

Модуль 5 «Акцентология» – 5 заданий

Модуль 6 «Культура речи» – 5 заданий

Модуль 7 «Изобразительно-выразительные средства языка» – 5 заданий

Таким образом, участник Олимпиады получает индивидуальный вариант олимпиадной работы отборочного этапа, состоящий из **35 заданий**.

За каждый правильный ответ первого раздела участник получает 2 балла.

За каждый правильный ответ второго раздела – 3 балла.

За каждый правильный ответ третьего раздела – 3 балла.

За каждый правильный ответ четвертого раздела – 4 балла.

За каждый правильный ответ пятого раздела – 2 балла.

За каждый правильный ответ шестого раздела – 4 балла.

За каждый правильный ответ седьмого раздела – 2 балла.

Максимально возможное количество набранных участником баллов – 100.

Для конструирования вариантов олимпиадной работы отборочного этапа использованы различные способы представления информации в текстах заданий.

Первый раздел, проверяющий орфографическую грамотность участника Олимпиады, содержит задания тестовой формы с выбором одного правильного ответа или нескольких верных ответов.

Второй раздел, проверяющий уровень пунктуационной грамотности участника Олимпиады, содержит задания тестовой формы с выбором одного правильного ответа или нескольких верных ответов.

Третий раздел, проверяющий знания по морфологии, содержит задания с вводом короткого ответа.

Четвертый раздел - по лексикографии - содержит лингвистические задачи на установление соответствия между термином или данным словом и его назначением или содержанием.

Пятый раздел содержит задания тестовой формы, проверяющие знание правил постановки ударения в словах.

Шестой раздел содержит задания тестовой формы повышенной сложности по курсу «Русский язык и культура речи», направленные на выявление уровня владения участником Олимпиады такими языковыми нормами, как: «Лексические нормы», «Морфологические нормы», «Синтаксические нормы».

Седьмой раздел, в который включены лингвистические задачи на установление соответствия между терминами и предложениями, содержащими одно из изобразительно-выразительных средств, проверяет уровень знаний участника Олимпиады изобразительно-выразительных средств русского языка. Каждому тропу (стилистическому приёму, синтаксическому средству и т.п.) соответствует только один пример.

Каждое задание оценивается в зависимости от уровня сложности и правильности полученного результата. Баллы, полученные участником Олимпиады за выполненные задания, суммируются.

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА 2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА

РАЗДЕЛ 1 «Орфография»

Орфография – раздел языкознания, изучающий систему правил единообразного написания слов и их форм, а также сами эти правила.

Количество орфограмм, изучаемых с первого по девятый класс – 71 правило.

Некоторые орфограммы, проверяемые на отборочном этапе олимпиады:

• **безударная проверяемая гласная в корне слова.** Чтобы проверить правописание безударных гласных в корне слова, надо подобрать к данному слову однокоренное или изменить его так, чтобы этот безударный гласный оказался под ударением: *гроза – грóзы, поми^рить (друзей) – ми^р*;

- **непроверяемая гласная или согласная в корне слова.** Проверяются по орфографическому словарю (и требуют запоминания): *винегрет, диспансер, периферия*;
- **проверяемая согласная в корне слова.** Чтобы проверить правописание *сомнительных* согласных, нужно изменить слово или подобрать к нему такое однокоренное, в котором после проверяемого согласного следует гласный. Проверяемый согласный в этом слове должен произноситься отчетливо: *снег – снега*;
- **непроизносимая согласная в корне слова.** Чтобы проверить правописание непроизносимых согласных, нужно изменить слово или подобрать к нему такое однокоренное, в котором после непроизносимого согласного следует гласный. Проверяемый согласный в этом слове должен произноситься отчетливо: *агентство – нет агента*;
- **написание -А/-О в приставках раз-/рас-/рос-/роз-**. Под ударением пишется -О, в безударной позиции -А: *размышлять, розыск, роспись, рассылка*;
- **написание -Ь для разграничения женского и мужского рода.** Примеры: *ночь, меч, ложь, нож*;
- **разделительный твёрдый знак -Ъ и разделительный мягкий знак -Ь.** Разделительный -Ъ пишут после приставок, оканчивающихся на согласную, перед гласными -Е, -Ё, -Ю, -Я: *подъём, въезд*. Разделительный -Ъ не пишется перед гласными: -А, -О, -У, -Э: *контрагент*. Разделительный -Ь пишут после согласной перед гласными -Е, -Ё, -И, -Ю, -Я: *перья, вьюнок*;
- **буквы -З и -С на конце приставок.** В приставках, оканчивающихся на -З/-С- (без/бес, воз/вос, вз/вс, из/ис, низ/нис, раз/рас-, роз/рос-, чрез/чрес- и др.), перед гласными и звонкими согласными пишется -З, перед глухими -С. Одиночной приставки -З- в русском языке нет: *восседа́ть – возвра́щаться, сде́лать* (одиночная приставка -С);
- **правописание приставок -пре/ -при.**
 Приставка **пре-** образует слова со значением:
 - высокого качества (*превосходный, пренеприятно*);
 - «через», «по-иному», а также слова со значением передачи / перехода / превращения / преграды (*прервать, преступник, превратиться*).
 Приставка **при-** образует слова со значением:
 - близости, непосредственного примыкания к чему-либо (*пригородный, примыкать*);
 - приближения, присоединения, прибавления (*прибыль, прибежать, прибить*);
 - неполноты действия или свойства (*припугнуть, приболеть*);
 - сопутствующего действия или свойства (*приказка, прихрамывать*);
 - совершения действия в чьих-то интересах (*прибереечь, припрятанный*);
 - притворства, нереального события (*притвориться, присниться*);
 - принуждения (*приказать, принудить*);
 - уничтожения (*придавить, прикончить*).

- **буквы -О и -А в корне -лаг- // -лож-** В корнях -лаг-/-лож- пишется буква -А-, если после корня стоит суффикс -А-, и буква -О-, если этого суффикса нет: *положить – полагаться. Исключение: по́лог;*
- **буквы -О- и -А- в корне -раст(-ращ) // -рос-** В корнях -раст(-ращ-)/-рос- в безударном положении перед -СТ- и -Щ- пишется -А, а перед -С пишется - О: *растёт, возвращённый, поросль. Исключения: отрасль, росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, выростковый, на вырост;*
- **буквы -Е- и -И- в корнях с чередованием.** В корнях-бер-/-бир-, -дер-/-дир, -мер-/-мир-, -пер-/-пир-, -тер-/-тир-, а также -блест-/-блист-, -стел-/-стил-, -жег-/-жиг-, -чет-/-чит- пишется -И, если дальше следует суффикс -А-, в других случаях пишется -Е: *замереть – замирать; блестеть – блистать.*
Исключения: *сочетание, сочетаться;*
- **написание заглавных букв.** В именах собственных. И, например, с прописной буквы пишется каждая новая строка в стихотворении, независимо от знака препинания в конце предшествующей строки;
- **слитное, дефисное и раздельное написание разных частей речи.** Например: слитное написание предлогов и наречий, образованных слиянием предлога и существительного: *внизу, взамен, навстречу;* дефисное написание частиц с приставками: *кое-, кой-, и постфиксами: -либо, -нибудь, -то, -тка.*

Примеры заданий:

1. В каких словах на месте пропуска пишется буква –А-?

- 1) ум...лять (достоинство)
- 2) к...нфорка
- 3) пл...вчиха
- 4) Р....стислав

Пример решения:

1. В каком слове на месте пропуска пишется буква А?

- 1) ум...лять (достоинство) **проверяемая гласная в корне слова (мАлый).**
- 2) конфорка – **словарное слово с непроверяемой гласной в корне слова (кОнфорка).**
- 3) пло...вчиха – **слово- исключение орфограммы «чередующиеся гласные -о-а в корне -плав-плов» (плОвчиха).**
- 4) Р...стислав – **слово- исключение орфограммы «чередующиеся гласные -о-а в корне -раст-ращ-рос-» (РОстислав).**

Ответ: 1

2. В каком слове пишется -НН-?

- 1) гостин...ый
- 2) смышлён...ый малыш
- 3) дружин...ик
- 4) испуган...а лаем собаки

Пример решения:

2. В каком слове пишется -НН-?

1) гостин..ый – прилагательное образовано от существительного *гость* при помощи суффикса -ИН-, поэтому пишется гости**Н**ый;

2) смьшлён..ый малыш – прилагательное образовано от глагола несовершенного вида и пишется с одной -Н-;

3) дружин..ик – в существительных на -ник, -ниц(а) пишутся две буквы Н, если они имеют однокоренные отымённые прилагательные с –НН-, например: дружин**н**ик (дружин**н**ый), лиственниц**а** (листвен**н**ый).

4) испуган...а лаем собаки – испуган**а** – краткое причастие, поэтому пишется – Н

Ответ: 3

РАЗДЕЛ 2 «Пунктуация»

Правила пунктуации в русском языке – это система правил, регулирующих использование знаков препинания. Пунктуация помогает структуре текста, придаёт ему логическую стройность, выразительность и эмоциональную окраску. Умение правильно ставить знаки препинания оценивается наравне с орфографией и грамматикой.

Основные правила пунктуации.

Знаки препинания в русском языке разделяются на две основные группы: знаки завершения и знаки, структурирующие предложения. Важно понимать, что каждый знак выполняет свою функцию, поэтому стоит изучить их значение и правильное использование.

1. Точка, восклицательный и вопросительный знаки

Эти знаки используются для завершения предложения и указывают на его тип.

- **Точка (.)** ставится в конце повествовательного предложения.
- **Восклицательный знак (!)** используется для передачи эмоций или побудительного наклонения.
- **Вопросительный знак (?)** ставится в конце вопросительного предложения.

Пример:

- *Наступила ранняя весна.* – повествовательное предложение, используется точка.

- *Как я люблю зиму!* – выражает эмоцию, используется восклицательный знак.

- *Что за лето!? Где жара?* – вопросительное предложение, используется вопросительный знак.

2. Запятая

Запятая – один из самых часто встречающихся знаков препинания. Она используется для деления однородных членов, частей сложного предложения и выделения вводных слов.

- **Однородные члены предложения** разделяются запятой, если не связаны союзами «и», «да» (в значении «и»), «или».

Пример:

- *Осенью кружатся на ветру и шелестят под ногами жёлтые, красные, бордовые листья.*

- **Сложносочинённое предложение** требует запятой между частями, если они соединены союзами «и», «а», «но», «зато», «однако» и другими.

Пример:

- *Начало августа, но уже созрели сливы, и можно варить сливовое варенье.*

- **Сложноподчинённое предложение** требует запятой для отделения главной части от придаточной.

Пример:

- *Парк, где мы любили гулять в юности, давно зарос колючим кустарником.*

- **Вводные слова и обращения** выделяются запятыми.

Пример:

1) *Во-первых, не нужно так нервничать, во-вторых, говорите тише!*

2) *Дорогие школьники, мы рады приветствовать вас на нашей олимпиаде по русскому языку!*

3. Двоеточие

Двоеточие часто используется для объяснения или уточнения смысла, перечисления и при прямой речи.

- **Перечисление:** двоеточие ставится перед перечислением, если оно идёт после обобщающего слова.

Пример:

- *На столе лежали спелые фрукты: красные яблоки, жёлтые груши, фиолетовые сливы.* – двоеточие перед перечислением.

- **Пояснение:** двоеточие используется перед объяснением причины или раскрытием смысла.

Пример:

- *Он знал одно: его помощь не останется незамеченной* – двоеточие перед пояснением.

- **Прямая речь:** двоеточие ставится перед цитатой или прямой речью.

Пример:

- *Дубровский прошептал: «Маша, это Вы?»*

4. Тире

Тире применяется в разных ситуациях, таких как определение, обобщение, противопоставление или внезапный поворот в мыслях.

- **Обобщение:** тире используется для обобщения или заключения после однородных членов.

Пример:

- *На улице, в саду, в доме – везде было тихо.* – тире обобщает перечисление.

- **Пропуск глагола:** тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными, в безглагольном предложении.

Пример:

- *Мир – огромный океан.* – тире перед сказуемым, выраженным существительным.

5. Кавычки

Кавычки используются для выделения прямой речи, цитат, названий произведений, а также слов в особом значении.

Пример:

- Мы прочитали роман «Тихий Дон» М.А. Шолохова – кавычки выделяют название произведения.

Примеры заданий:

1. В каких предложениях пропущено **тире**? Знаки препинания не расставлены.

- 1) Моя способность держать при себе прошлое черта наследственная.
- 2) Уважение к минувшему вот черта, отличающая образованность от дикости.
- 3) Мать от радости прослезилась, а отец хоть бы что!
- 4) Пейзаж не довесок к прозе и не украшение.

Пример решения:

1) Моя способность держать при себе прошлое — черта наследственная. В предложении ставится **тире**, так как подлежащее и сказуемое выражены существительными в форме именительного падежа.

2) Уважение к минувшему – *вот* черта, отличающая образованность от дикости. В данном предложении **тире** ставится перед сказуемым, присоединяемым к подлежащему словами *вот*.

3) Мать от радости прослезилась, а отец – хоть бы что! В данном предложении **тире** ставится перед сказуемым, выраженным фразеологическим оборотом.

4) Пейзаж *не довесок* к прозе и *не украшение*. **Тире** не ставится, так как при сказуемом-существительном имеется *отрицание с -не*.

Ответ: 1, 2, 3.

2. В каких предложениях **допущена** пунктуационная ошибка?

- 1) Со стороны двора, откуда слышался резкий стук от захлопнувшейся двери, нам навстречу спешила девчонка в низко надвинутом платке.
- 2) Нина летела к озеру, которое манило своей прохладой и с разбегу бросилась в воду.
- 3) Читатель, однако, непременно почувствует: заключённые здесь идеи, которые и сегодня ждут осмысления и развития, рождены всем творчеством, всей работой, всей жизнью Станиславского.
- 4) Источники, питающие лирику Сергея Есенина, народное творчество, природа родного края.

Пример решения:

В предложениях **2** и **4** есть пунктуационные ошибки:

2) Нина летела к озеру, которое манило своей прохладой, и с разбегу бросилась в воду. (**Не поставлена запятая, закрывающая придаточное определительное**).

4) Источники, питающие лирику Сергея Есенина, – народное творчество, природа родного края. (**Пропущено тире между подлежащим, выраженным существительным, и сказуемым, выраженным существительным в форме именительного падежа: источник – это творчество, природа**).

Ответ: 2, 4.

РАЗДЕЛ 3 «Морфология»

Морфология (от греч. *morfe* – форма + *logos* – учение) – это грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словонаименования, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования. Морфология вместе с синтаксисом составляют грамматику.

Части речи в русском языке – это группы слов, объединённые общим грамматическим значением, морфологическими признаками и синтаксической ролью в предложении. Выделяют **самостоятельные** и **служебные** части речи. Это деление показывает, какие слова несут смысл, а какие выполняют вспомогательную функцию.

Часть речи	Что обозначает	Вопросы	Примеры
<i>Имя существительное</i>	предметное значение	кто? что?	<i>стул, лампа, гости, сандалии.</i>
<i>Имя прилагательное</i>	предметный признак, свойство либо принадлежность признака предмету	какой? какое? какие? какая?	<i>одарённый, уютное, лучезарное.</i>
<i>Имя числительное</i>	количество, а также порядок предметов при счёте	какой? сколько?	<i>шестой, одна восьмая, тридцать пятый</i>
<i>Местоимение</i>	не называет лицо, число, признак или количество, а только указывает на них	—	<i>ты, наш, кто-то, некоторый</i>
<i>Глагол</i>	состояние предмета как процесс или действие	что делать? что сделать?	<i>думай, слушаем, отбросили.</i>
<i>Причастие</i>	проявляющийся только во времени признак по действию	что делающий? какой?	<i>описываемое изображение, решённая задача, встретивший друг</i>
<i>Деепричастие</i>	добавочное действие по отношению к главному, выраженному глаголом-сказуемым	что делая? что сделав?	<i>подметая, сравнивая, забрав, решив</i>
<i>Наречие</i>	признак действия, другого признака, признак предмета	как? где? откуда? зачем?	<i>быстро, откуда, почему-то, нарочно.</i>
<i>Категория состояния (предикатив)</i>	состояние животных, среды, человека, природы.	как? каково?	<i>холодно, промозгло, больно.</i>

Служебные части речи не имеют самостоятельного лексического значения, а служат для связи между словами и частями предложения, выражают различные грамматические отношения.

Часть речи	Для чего служит	Примеры
<i>Предлог</i>	выражает зависимость прилагательного, числительного, существительного и местоимения от других слов в различных синтаксических единицах (предложении и словосочетании).	к реке, за озером, благодаря таланту
<i>Союз</i>	соединяет однородные члены, части сложного предложения	потому что, тоже, зато
<i>Частица</i>	вносит различные смысловые оттенки, образует формы слов	ни, то-то, вряд ли, как будто

Примеры заданий:

1. Установите, к какой части речи относится *выделенное слово*.
Девушка шла (*на*)встречу колонне.

Пример решения:

Девушка шла (куда?) *навстречу* колонне. Слово связывает глагол с существительным. К нему нельзя задать вопрос. Это **предлог**. Его можно заменить другим предлогом: *навстречу* колонне – **к** колонне.

РАЗДЕЛ 4 «Лексикография»

Лексикография (от греч. *lexikos* – относящийся к слову и *grapho* – пишу) – раздел языкознания, посвящённый теории и практике составления словарей.

Слово может быть охарактеризовано в словаре по разным параметрам. Это обуславливает существование аспектных словарей. Тип и задачи словаря определяют его структуру, способы построения словарных статей и иллюстрирования.

Диалектные словари – это толковые словари, в которых собраны и разъяснены слова всех диалектов или определенного диалекта.

Исторические словари включают в себя слова определенного периода истории языка и объясняют их звучание и грамматические свойства (например, "Словарь русского языка XI – XVII вв.", "Словарь русского языка XVII в.").

Этимологические словари разъясняют происхождение слов. Широкую популярность приобрел 4-томный "Этимологический словарь русского языка" Макса (Максимилиан Романович) Фасмера и словарь Николая Максимовича Шанского, объясняющий происхождение свыше 7000 наиболее употребляемых в русском языке слов.

Словари иностранных слов определяют значения заимствованных слов и указывают их происхождение.

Фразеологические словари объясняют значения фразеологизмов, их происхождение и стилистические свойства.

Орфоэпические словари – нормативные справочные пособия, указывающие литературное произношение и ударение слов.

Орфографические словари показывают правильное написание слов в соответствии с грамматическими нормами современного литературного языка.

В словарях трудностей русского языка зафиксированы литературные нормы употребления, образования грамматических форм или написания слов, чаще всего вызывающих затруднения.

Словообразовательные словари показывают способы образования слов.

В **словарях синонимов** приведены синонимические ряды слов и объяснены их значения и стилистические свойства.

Существуют также **словари антонимов, омонимов, паронимов, неологизмов** и др.

В совокупности словари служат целям описания и унификации языка, учат правильному употреблению слов, соблюдению норм современного русского языка, расширяют общую и речевую культуру человека.

Примеры заданий:

1. Установите соответствие между лингвистическим термином и его толкованием.

Толкование	Термин
1) часть слова, которая подчиняется определённым правилам орфографии и требует особого внимания при письме.	А. орфограмма
2) раздел фонетики, изучающий нормы литературного произношения звуков и слов.	Б. орфоэпия
3) раздел языкознания, изучающий словарный состав языка	В. лексикология
4) односоставное предложение, в котором сказуемое стоит в форме 3-го лица множественного числа или 2-го лица единственного/множественного, а действие совершается кем-то неопределённым.	Г. неопределённо-личное предложение

Ответ: 1)А; 2)Б; 3) В; 4) Г.

Примечание:* в таблице в качестве примера показано соответствие между терминами и их значениями.

2. Установите соответствие между лингвистическим термином и его толкованием.

Толкование	Термин
1) конструкция экспрессивного синтаксиса, представляющая собой намеренное расчленение связного текста на несколько пунктуационно и интонационно самостоятельных отрезков.	А. парцелляция
2) троп, разновидность метонимии, стилистический приём, при котором название общего переносится на частное, реже – наоборот, с частного на общее.	Б. синекдоха
3) слова и выражения, характерные для определённого региона или местности.	В. диалектизмы
4) приём звуковой организации стиха, состоящий в повторении одинаковых или сходных согласных в начальных слогах слов.	Г. аллитерация

Ответ: 1)А; 2) Б; 3) В; 4) Г.

Примечание:* в таблице в качестве примера показано соответствие между терминами и их значениями.

РАЗДЕЛ 5 «Акцентология»

Акцентологические нормы современного русского литературного языка

Правильная постановка ударения в слове – необходимый признак грамотной речи. Особенности и функции ударения изучает раздел языкознания – **акцентология** (от лат. *accentus* – ударение).

Особенности русского ударения:

а) **разноместность** (ударение может падать на любой слог): *ко́мпас, добы́ча, докуме́нт, медикаме́нты;*

б) **подвижность** (в различных формах слова ударение падает на разные части): *земля́* – *зёмлю*, *взя́л* – *взяла́*.

Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то такое ударение – *неподвижное* (*берегу́*, *бережёшь*, *бережёт*, *бережём*, *бережёте*, *берегу́т* – ударение закреплено за окончанием).

Для ударения также существует понятие **вариантности** (наличие в некоторых словах вариантов ударения).

По данным наиболее авторитетного в настоящее время «Орфоэпического словаря русского языка» по ред. Р.И. Аванесова, в современном русском языке имеется более 5000 общеупотребительных слов, у которых зафиксированы колебания в ударении.

Особого внимания заслуживают запретительные пометы «не рекомендуется», «неправильно», «грубо неправильно»: *цепо́чка* – *це́почка* (*неправильно*), *ходата́йство* – *ходата́йство* (*грубо неправильно*).

Разноместность русского ударения позволяет различать слова по смыслу: *а́тлас* – *атла́с*, *за́мок* – *замо́к*, *погру́женный на платформу* – *погружённ^{ый} в воду* и т.д.

Пример задания:

1. Укажите слова, в которых *последний* слог *ударный*:

- 1) крапива
- 2) форзац
- 3) сливовый
- 4) столяр
- 5) нефтепровод

Пример решения:

- 1) крапИва
- 2) фОрзац
- 3) слИвовый
- 4) столЯр
- 5) нефтепровОд

Ответ: 4, 5

РАЗДЕЛ 6 «Культура речи»

Культура речи – это владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах, а также умение использовать выразительные средства языка в соответствии с целями и содержанием речи.

Понятие «культура речи» включает **три аспекта**: нормативный, коммуникативный и этический.

Нормативный аспект предполагает **соблюдение норм литературного языка**. Нормы – это правила, регулирующие правильное и уместное употребление языковых средств в различных речевых ситуациях. Некоторые виды норм:

- **Орфоэпические** нормы (то есть нормы произношения). Например: правильно говорить отчество Кузминичн[шн]а.
- **Лексические** – правила употребления слов в соответствии с их значением.
- **Грамматические** – правила словообразования, морфологии и синтаксиса. Например, правильно говорить «*профессора́*», «*профэссоры*» – неверное окончание множественного числа;
 - *фламинго, пони* – существительные мужского рода.
- **Стилистические** – уместность использования языковых единиц в конкретной ситуации. Например, просторечия и жаргонизмы неуместны в научной или официальной речи.

Типы лексических ошибок:

1. Смешение паронимов

Паронимы – однокоренные слова с близким, сходным, но не тождественным звучанием и с разными значениями: *эффектный* (производящий сильное впечатление, эффект) – *эффективный* (приводящий к нужным результатам, действенный);

2. Речевая избыточность

Тавтология – вид речевой избыточности, это повтор одного и того же корня или однокоренных слов в одном предложении или тексте: *в рассказе рассказывается о...*

Плеоназм (от гр. *pleonasmus* – переизбыток) – вид речевой избыточности, которая обусловлена частичным совпадением значений слов (*прейскурант цен, свободная вакансия*).

Синонимы – слова одной и той же части речи, тождественные или близкие по значению:

Виды синонимов	Примеры
Идеографические (различающиеся оттенками значения)	<i>способный – талантливый – гениальный</i>
Стилистические (различающиеся сферой употребления)	<i>отступить – отказываться – отречься – отрекаться – отмахиваться (разг.) – отрешаться (книжн.) – отвращаться (устар.)</i>
Эмоционально-окраской (различающиеся окраской)	экспрессивные экспрессивной <i>ошибка – просчет – оплошность – погрешность – накладка – ляп</i>

2. Многозначность (полисемия) – способность слова употребляться в разных значениях. У многозначного слова есть основное (первичное) значение, которое характеризуется наибольшей употребляемостью и малой зависимостью от контекста, и неосновное (вторичное) значение – менее частотное и всегда обусловленное контекстом. Однако оба значения связаны между собой, не изолированы друг от друга. Например, *коренной* – ‘изначальный, исконный, основной’ (коренной житель) и *коренной* – ‘главный’ (коренной вопрос).

3. **Омонимы** – разные по значению слова, совпадающие в написании, произношении и грамматическом оформлении. Между омонимами не существует никакой ассоциативной понятийной связи, свойственной многозначным словам. Полные лексические омонимы – слова, у которых совпадает вся система форм. Неполные (частичные) лексические омонимы – это 1) омофоны – совпадение в произношении; 2) омоформы – грамматические омонимы, совпадение отдельных форм; 3) омографы – различаются произношением, в частности ударением.

Виды омонимов	Примеры
Полные лексические омонимы	<i>ключ</i> ‘родник’ и <i>ключ</i> ‘отмычка’ (относятся к одной части речи и совпадают во всех формах единственного и множественного числа)
Омофо́ны	<i>кампания</i> – <i>компания</i> , <i>плот</i> – <i>плод</i> ; <i>старожил</i> – <i>сторожил</i>
Омофо́рмы	<i>печь</i> (имя существительное) и <i>печь</i> (неопределенная форма глагола)
Омо́графы	<i>за́мок</i> – <i>замо́к</i> ; <i>ду́хи</i> – <i>духи́</i> ; <i>о́рган</i> – <i>орга́н</i>

4. **Антонимы** – слова с противоположным значением, употребляющиеся для наименования контрастных, но соотносимых друг с другом понятий (*радоваться* – *печалиться*; *мороз* – *оттепель*).

Фразеологизмы – устойчивые, воспроизводимые, меткие выражения (словосочетания), обладающие целостным значением (*бить баклуши*, *ворон считать*, *попасть впросак*, *одержать победу*).

Род несклоняемых существительных иноязычного происхождения

Несклоняемые существительные иноязычного происхождения, обозначающие **неодушевленные предметы**, чаще относятся к **среднему** роду (*интересное интервью*, *целебное алоэ*).

Однако в ряде случаев родовая принадлежность определяется в соответствии с грамматическим родом существительного, обозначающего родовое понятие: *кольраби* (капуста), *саями* (колбаса) – ж.р., *сирокко* (ветер) – м.р.

Несклоняемые слова, обозначающие **одушевленные предметы**, относятся к **мужскому** роду (*азиатский зебу*, *ловкий шимпанзе*, *пестрый какаду*). Однако если контекст указывает на самку, то соответствующие слова употребляются в форме **женского** рода: *Шимпанзе кормила детеныша*.

Слова *иваси* (рыба), *цеце* (муха) относятся к женскому роду.

Географические названия определяются по роду тех имен нарицательных, к которым относятся (*солнечный Сочи* – город, м.р., *полноводное Эри* – озеро, с.р., *живописный Капри* – остров, м.р.).

Слова, обозначающие названия органов печати, относятся к тому же грамматическому роду, что и соответствующее родовое понятие (*«Фигаро» опубликовал* – журнал, м.р.; *«Таймс» сообщила* – газета, ж.р.).

Примеры заданий:

1. Выпишите слово (-а), которое (-ые) являет (-ют)ся лишним (-и).

- Он был настоящим патриотом своей Родины.

Пример решения:

Патриот – это человек, который *любит свою страну*, уважает её историю, культуру и традиции, готов защищать её интересы. Следовательно, слова «*своей Родины*» лишние.

Ответ: своей Родины

2. Укажите слова мужского рода:

- 1) ФСБ
- 2) Токио
- 3) фламинго
- 4) СНГ
- 5) Гоби

Пример решения:

1) ФСБ – Федеральная служба безопасности, так как ключевое слово *служба*, аббревиатура относится к *женскому роду*.

2) Токио – это *город*, поэтому слово относится к существительному *мужского рода*.

3) Фламинго – слово, которое относится к несклоняемым заимствованным именам существительным, называющим птиц и животных. Такие существительные в русском языке имеют грамматическую категорию *мужского рода*.

4) СНГ – *Содружество Независимых Государств*, ключевое слово – *содружество*, поэтому аббревиатура относится к *среднему роду*.

5) Гоби – это название *пустыни*, следовательно, слово относится к *женскому роду*.

Ответ: 2, 3

РАЗДЕЛ 7 «Изобразительно-выразительные средства языка»

Справочные материалы

Анафора (единоначатие)	Оборот поэтической речи, состоящий в повторении созвучий отдельных слов. Звуковое единоначатие состоит в повторении отдельных созвучий.	<i>Черноглазую девицу. Черноглазого коня!..</i> (М.Ю. Лермонтов)
Антитеза	Оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.	<i>Они сошлись. Волна и камень. Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой...</i> (А.С. Пушкин)
Градация	Постепенное усиление или ослабление образов, сравнений, эпитетов и других средств художественной выразительности	<i>Не думай бежать! Это я Вызвал. Найду. Загоню.</i>

		<i>Доконаю. Замучу! (В.В. Маяковский)</i>
Инверсия	Нарушение прямого порядка слов, перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность, необычная последовательность слов в предложении.	<i>И девы песнь едва слышна, Долины в тишине глубокой. (А.С. Пушкин)</i>
Оксюморон	Оборот, состоящий в сочетании резко контрастных, внутренне противоречивых по смыслу признаков в определении явлений.	<i>звонкая тишина, сладкая боль и т.п.</i>
Риторическое обращение	Обращение, адресованное неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, отсутствующему лицу, усиливающее выразительность речи.	<i>Ах ты, степь моя, степь привольная! (А. Кольцов)</i>
Умолчание	Сознательный пропуск информативно значимой части высказывания (такое высказывание имеет еще название "прерванное")	<i>Нет, я хотел ...быть может, вы ... я думал, Что уж барону время умереть (А.С. Пушкин)</i>
Эллипсис	Пропуск в речи какого-нибудь слова, значение которого легко восстанавливается из контекста.	<i>Здесь – овраги, дальше – стети, еще дальше – пустыня ... (К. Федин)</i>
ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ		
Аллитерация	Повторение одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.	<i>Нева вздувалась и ревела, Котлом клокоча и клубясь... (А.С. Пушкин)</i>
Ассонанс	Повторение в строке, фразе, строфе однородных гласных звуков.	<i>Пора! Пора! Рога трубят... (М.Ю. Лермонтов)</i>
Звукопись	Использование звукового состава слова, его звучания с целью звукоподражания, подчеркивания музыкальности поэтической речи (например, для передачи пения птиц, топота копыт, шума леса и т.п.)	<i>И столетия мы лелеем Еле слышный шелест шагов. (А. Ахматова)</i>
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СИНТАКСИСА		
Синтаксический параллелизм (от греч. <i>Parallelos</i> – идущий рядом)	Один из приемов поэтической речи, основанный на сопоставлении двух явлений путем их параллельного изображения. Характерной чертой синтаксического параллелизма является	<i>От других мне хвала – что зола, От тебя и хула – похвала. (А. Ахматова)</i>

	однородность построения фразы.	
Риторический вопрос	Оборот поэтической речи, состоящий в высказывании утверждения в вопросительной форме. Риторические вопросы делают читателя или слушателя собеседником, участником разговора, беседы.	Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык? (А.С. Пушкин.)
Восклицание, восклицательное предложение	Тип предложений, выражающих эмоциональные отношения, синтаксическим способом. С помощью частиц <i>что, за, как, какой, вот так, ну</i> и др. высказыванию придается значение положительной или отрицательной оценки, передаются чувства радости, грусти, страха, удивления и т.п.	<i>Ах, как ты горько, до зарезу, попозже, молодость, нужна!</i> (А. Твардовский) <i>О, какая ночь! Чудная ночь!</i> (А.П. Чехов)
Обращение	Оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом, иногда повторяющемся обращении писателя к герою своего произведения, к явлениям природы, к читателю, в обращении героя к другим действующим лицам.	<i>Не пой, красавица, при мне.</i> (А.С. Пушкин) <i>А вы, надменные потомки!</i> (М.Ю. Лермонтов)
Бессоюбие (асиндетон)	Оборот поэтической речи, который состоит в пропуске между словами и предложениями соединительных союзов. Их отсутствие придает речи стремительность, выразительность, передает убыстренную интонацию.	<i>Швед, русский – колет, рубит, режет.</i> <i>Бой барабанный, клики, скрежет.</i> <i>Гром пушек, топот, ржанье, стон...</i> (А.С. Пушкин)
Многосоюбие (повторяющиеся союзы)	Намеренное использование повторяющихся союзов для усиления выразительности речи.	<i>И весь твой лондонский туман, И розы свадебного пира, И доблестный британский лев ...</i> (М. Цветаева)

Пример задания:

1. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Пример предложения	Изобразительно-выразительные средства языка
Яркий снег сиял в долине, – Снег растаял и ушёл; Вешний злак блестит в долине, – Злак увянет и уйдёт.	эпифора

Я вольный ветер, я вечно вею, Волную волны, ласкаю ивы, В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею, Лелею травы, лелею нивы.	ассонанс
То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть.	антонимы
Поезд мчался. В темноте. И снег валил и валил со всех сторон	парцелляция

Примечание:* в таблице в качестве примера показано соответствие между примерами предложений и изобразительным средством.

Пример решения:

Эпифора – (от греч. *epiphora* повторение) стилистическая фигура, противоположная анафоре: повторение конечных частей (звуков, слов, грамматических форм) смежных отрезков речи (строк, фраз).

Ассонанс – повторение в стихе сходных гласных звуков. А. в строке, строфе, фразе.

Антонимы – (от -анти... и греческого -опута – имя), слова одной части речи с противоположным значением.

Парцелляция – интонационно-стилистическая фигура: синтаксическое выделение отдельных частей или слов фразы (чаще всего однородных членов) в качестве самостоятельных предложений с целью усиления их смысловой весомости и эмоциональной нагрузки в тексте.

Литература

1. Казбек-Казиева, М.М. Готовимся к олимпиаде по русскому языку. 5-11 классы / М.М. Казбек-Казиева. — М. : Издательство Оникс, 2012. — 160 с.
2. Литневская, Е.И. Русский язык для школьников. классы / Е.И. Литвиновская. — М. : МГУ, 2006. — 240 с.
3. Норман, Б.Ю. Лингвистические задачи : учеб. пособие / Б.Ю. Норман. — М. : Флинта : Наука, 2006. — 272 с.
4. Савко, И. Э. «Русский язык. Разноуровневые задания для подготовки к тестированию и олимпиадам». / И.Э. Савко. — Минск: Тетралит, 2014. – 176с.
5. Тимошенко, Т.И. Готовимся к олимпиаде по русскому языку. Практическое пособие / Т.И. Тимошенко, Е.А. Хамраева. — М. : Флинта, 2024. — 132 с.
6. Черепанова Л. В., Нелюбова Н. Я. «Олимпиадные задания по русскому языку. 9–11 классы / Л.В. Черепанова, Н.Я. Нелюбова. — Волгоград: Учитель, 2020. – 180с.