

**ОЛИМПИАДА «Я – МАГИСТР» ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В  
МАГИСТРАТУРУ в 2026 г.**

**54.04.01 ДИЗАЙН «КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ДИЗАЙНЕРСКОЕ  
ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

**К ОТБОРОЧНОМУ ЭТАПУ ОЛИМПИАДЫ**

Составители: Шахалиева Диана Михайловна

Куприянова Елена Владимировна

(члены методической комиссии)

Председатель методической комиссии:

Бердник Татьяна Олеговна

## ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

Отборочный этап олимпиады «Я – магистр» для поступающих в магистратуру (далее – Олимпиада) по направлению подготовки (программе) 54.04.01 Дизайн (Концептуальное дизайнерское проектирование) проходит дистанционно.

Вопросы заданий komponуются для каждого участника индивидуально в автоматическом режиме. Каждый вариант олимпиадной работы отборочного этапа включает в себя задания, предполагающие подготовленность участников олимпиады в рамках ФГОС.

На решение задач отборочного этапа Олимпиады отводится 1 (один) астрономический час (60 минут). Отсчет времени начинается с момента начала выполнения заданий. Место и время выполнения заданий определяются участниками самостоятельно. Для выполнения заданий необходим компьютер с доступом в сеть Интернет. Оргкомитет не несет ответственности за сбои электропитания и связи в момент решения задач отборочного тура.

Участник Олимпиады выполняет задания отборочного этапа однократно. В задания отборочного этапа входят 3 блока вопросов. За каждый правильный ответ 1 блока участник получает 2 балла; за каждый правильный ответ 2 блока – 2 балла, за каждый правильный ответ 3 блока – 4 балла. Максимально возможное количество набранных участником баллов – 100.

В олимпиадные задания отборочного тура включены элементы содержания из следующих разделов (тем) курса 54.04.01 Дизайн (Концептуальное дизайнерское проектирование):

- раздел «Теоретические основы дизайнерской деятельности»;
- раздел «Генезис и эволюция дизайна»;
- раздел «Методологические подходы к дизайн-проектированию».

Для конструирования вариантов олимпиадной работы отборочного этапа использованы различные способы представления информации в текстах заданий.

Первый блок содержит задания о базовых инструментах и приемах решения дизайнерских задач, которые проектировщики используют в процессе профессиональной деятельности.

Второй блок содержит задания на определение уровня знаний факторов возникновения дизайна, этапов его развития, специфических особенностях региональных школ дизайна, наиболее ярких событий и персон, повлиявших на современный дизайн.

Третий блок содержит задания на понимание методологических основ дизайнерского проектирования, выборе методов и методик наиболее эффективного поиска проектной идеи, ее тестирования и реализации в конечный продукт.

Участник Олимпиады получает индивидуальный вариант олимпиадной работы отборочного этапа, состоящий из 40 вопросов: 15 задач (заданий) из первого блока заданий, 15 задач (заданий) из второго блока и 10 задач (заданий) из третьего блока.

Каждое задание оценивается в зависимости от уровня сложности и правильности полученного результата. Баллы, полученные участником Олимпиады за выполненные задания, суммируются.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА 2025 /2026 УЧЕБНОГО ГОДА**

### **РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы дизайнерской деятельности.**

Раздел содержит задания о базовых понятиях, инструментах и приемах решения дизайнерских задач, которые используются в процессе профессиональной деятельности.

Пример вопроса (задания).

К этому направлению деятельности относится дизайн:

Художественная

Инженерно-техническая

Художественно-проектная

Научно-проектная

Ответ: Художественно-проектная

Пример вопроса (задания).

Это является финальным продуктом дизайнерской деятельности

Проектная разработка

Готовое изделие

Художественное произведение

Прототип проектной идеи

Ответ: Проектная разработка

Пример вопроса (задания).

Укажите объекты проектирования

Коммуникативный дизайн	Визуальный брендинг
Дизайн среды	Интерьерное пространство
Промышленный дизайн	Транспортное средство
Веб-дизайн	Мобильное приложение

### **РАЗДЕЛ 2. Генезис и эволюция дизайна.**

Раздел содержит задания на определение уровня знаний факторов возникновения дизайна, этапов его развития, специфических особенностях

региональных школ дизайна, наиболее ярких событий и персон, повлиявших на современный дизайн.

Пример вопроса (задания).

Это учебное заведение выпускало самых первых дизайнеров:

Ульмская школа

ВХУТЕМАС

ВХУТЕИН

Баухауз

Ответ: Баухауз

Пример вопроса (задания).

Укажите представителей стилевых направлений в дизайне

Функционализм	Дитер Рамс
Конструктивизм	Владимир Татлин
Арт-деко	Эмиль Рульман
Постмодернизм	Эttore Соттсасс

Пример вопроса (задания).

Укажите хронологическую последовательность стилевых направлений в дизайне

Модерн	Конец XIX-начало XX в.в.
Функционализм	10-30 г.г. XX столетия
Неофункционализм	40-50 г.г. XX столетия
Деконструктивизм	80-90 г.г. XX столетия

### РАЗДЕЛ 3. Методологические подходы к дизайн-проектированию.

Раздел содержит задания на понимание методологических основ дизайнерского проектирования, выборе методов и методик наиболее эффективного поиска проектной идеи, ее тестирования и реализации в конечный продукт.

Пример вопроса (задания).

Этот метод нацелен на создание прототипа проектируемого дизайнерского изделия:

Моделирование

Комбинаторика

Аналоговый

Инновационный

Ответ: Моделирование

Пример вопроса (задания).

Конкретный алгоритм действий в рамках методологического подхода к решению исследуемой задачи это:

Метод

Методология

Методика

Анализ

Ответ: Методика

Пример вопроса (задания).

Этот ученый ввел понятие «дизайн-мышление»:

Томас Мальдонадо

Герберт Саймон

Авраам Мольт

Владимир Соловьев

Ответ: Герберт Саймон

Пример вопроса (задания).

Укажите последовательность этапов дизайн-мышления

Исследование проблемы	первый
Генерация идеи	второй
Прототипирование	третий
Тестирование	четвертый

Литература для подготовки

1. Михайлов С.М. История дизайна : Учебник для вузов. – Москва : Союз Дизайнеров России, 2004. – Т. 1. – 279 с.
2. Пол Ренд. Дизайн. Форма и хаос ; перевод И. Форонов. – Москва : ИЗДАЛ, 2017. – 244 с.
3. Филл Ш., Филл П. История дизайна; пер. с англ. С. Бавина. — М. Издательство КоЛибри, «Азбука-Аттикус», 2014. — 512 с.: ил.
4. Быстрова Т.Ю. Направления и проблемы развития «устойчивого» дизайна // Академический вестник УРАЛНИИПРОЕКТ РААСН. Екатеринбург: Уральский Орден «Знак Почета» научно-

исследовательский и проектно-конструкторский институт РААСН,  
2012. С. 80-85.

5. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна. 3 изд. СПб.: СПбГУТД, 2009. 110 с.
6. Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн, как направление современного дизайна. Определение понятия // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 4. URL: <https://www.science-education.ru/pdf/2013/4/93.pdf> (дата обращения: 21.04.2023).
7. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие. Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 150 с.
8. Лауэ, Д., Пента, С. Основы дизайна. / Д. Лауэ, С. Пента. – Санкт-Петербург: Изд. Питер, 2014. – 304 с.
9. Мартин, Б., Ханингтон, Б. Универсальные методы дизайна. / Б. Мартин, Б. Ханингтон. – Санкт-Петербург: Изд. Питер, 2014. – 208 с.
10. Лидвелл, У., Холден, К., Батлер, Д. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер; пер. А. Мороз. – Санкт-Петербург: Изд. Питер, 2012. – 272 с.

Образец спецификации теста:

Модуль (тип заданий)	Число тестовых заданий в банке заданий	В тесте	Баллы за ответ	Баллы за модуль
1 модуль	30	15	2	30
2 модуль	20	10	3	30
3 модуль	20	10	4	40
ИТОГО	70	35		100