



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ДГТУ)**

**ОЛИМПИАДА «Я – БАКАЛАВР» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
5-11 КЛАССОВ**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ОТБОРОЧНОМУ ЭТАПУ ОЛИМПИАДЫ  
2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА ДЛЯ 7 КЛАССА**

## ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

Отборочный этап олимпиады «Я – бакалавр» для обучающихся 5-11 классов (далее – Олимпиада) по предмету «Русский язык» проходит дистанционно.

Вопросы заданий для каждого участника составляются индивидуально в автоматическом режиме. Каждый вариант олимпиадной работы отборочного этапа включает в себя задания, предполагающие подготовленность участников Олимпиады в рамках ФГОС.

На решение задач участнику отборочного этапа Олимпиады отводится **1 (один) астрономический час (60 минут)**. Отсчет времени начинается с момента начала выполнения заданий. Место и время выполнения заданий определяются участниками самостоятельно. Для выполнения заданий необходим компьютер с доступом в сеть Интернет. Оргкомитет не несет ответственности за сбои электропитания и связи в момент решения задач отборочного тура.

Участник Олимпиады может выполнять задания отборочного этапа однократно.

Задания отборочного этапа составлены на основе 7 блоков-модулей, которые проверяют знания участника Олимпиады по основным разделам русского языка с включением заданий по курсу «Русский язык и культура речи».

Общая структура комплектов заданий для участников Олимпиады по русскому языку среди 7-х классов одинаковая, содержательная часть дифференцирована в соответствии с требованиями к разноуровневым олимпиадным заданиям ФГОС для каждого класса.

В олимпиадные задания отборочного тура включены элементы содержания из следующих разделов курса «Русский язык» и «Русский язык и культура речи»:

Раздел 1 «Орфография» – 5 заданий

Раздел 2 «Пунктуация» – 5 заданий

Раздел 3 «Морфология. Синтаксис» – 5 заданий

Раздел 4 «Лексикография» – 5 заданий

Раздел 5 «Акцентология. Фонетика» – 5 заданий

Раздел 6 «Культура речи» – 5 заданий

Раздел 7 «Морфемика и словообразование» – 5 заданий

Таким образом, участник Олимпиады получает индивидуальный вариант олимпиадной работы отборочного этапа, состоящий из **35 заданий**.

За каждый правильный ответ первого раздела участник получает 2 балла.

За каждый правильный ответ второго раздела – 2 балла.

За каждый правильный ответ третьего раздела – 3 балла.

За каждый правильный ответ четвертого раздела – 4 балла.

За каждый правильный ответ пятого раздела – 2 балла.

За каждый правильный ответ шестого раздела – 4 балла.

За каждый правильный ответ седьмого раздела – 3 балла.

**Максимально возможное количество набранных участником баллов – 100.**

Для конструирования вариантов олимпиадной работы отборочного этапа использованы различные способы представления информации в текстах заданий.

Первый раздел, проверяющий орфографическую грамотность участника Олимпиады, содержит задания тестовой формы с выбором одного правильного ответа или нескольких верных ответов.

Второй раздел, проверяющий уровень пунктуационной грамотности участника Олимпиады, содержит задания тестовой формы с выбором одного правильного ответа или нескольких верных ответов.

Третий раздел, проверяющий знания по морфологии и синтаксису, содержит задания: 1) тестовой формы с выбором одного правильного ответа или нескольких верных ответов; 2) с вводом короткого ответа.

Четвертый раздел - по лексикографии - содержит лингвистические задачи на установление соответствия между термином или данным словом и его назначением или содержательной характеристикой.

Пятый раздел содержит задания тестовой формы, проверяющие знание фонетических правил по русскому языку и правил постановки ударения в словах.

Шестой раздел содержит задания тестовой формы повышенной сложности по курсу «Русский язык и культура речи», направленные на выявление уровня владения участником Олимпиады такими языковыми нормами, как: «Лексические нормы», «Морфологические нормы», «Синтаксические нормы».

Седьмой раздел проверяет уровень знаний участника Олимпиады по морфемике и словообразованию. Задания представлены в виде тестов с выбором одного правильного ответа или нескольких верных ответов.

Каждое задание оценивается в зависимости от уровня сложности и правильности полученного результата. Баллы, полученные участником Олимпиады за выполненные задания, суммируются.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА 2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА**

### **РАЗДЕЛ 1 «Орфография»**

**Орфография** – раздел языкознания, изучающий систему правил единообразного написания слов и их форм, а также сами эти правила.

Количество орфограмм, изучаемых с первого по девятый класс – 71 правило.

Некоторые орфограммы, проверяемые на отборочном этапе олимпиады:

• **безударная проверяемая гласная в корне слова.** Чтобы проверить правописание безударных гласных в корне слова, надо подобрать к данному слову

однокоренное или изменить его так, чтобы этот безударный гласный оказался под ударением: *гроза – грóзы, поми<sup>ри</sup>ть (друзей) – мир*;

• **непроверяемая гласная или согласная в корне слова.** Проверяются по орфографическому словарю (и требуют запоминания): *винегрет, диспансер, периферия*;

• **проверяемая согласная в корне слова.** Чтобы проверить правописание *сомнительных* согласных, нужно изменить слово или подобрать к нему такое однокоренное, в котором после проверяемого согласного следует гласный. Проверяемый согласный в этом слове должен произноситься отчетливо: *снег – снега*;

• **непроизносимая согласная в корне слова.** Чтобы проверить правописание непроизносимых согласных, нужно изменить слово или подобрать к нему такое однокоренное, в котором после непроизносимого согласного следует гласный. Проверяемый согласный в этом слове должен произноситься отчетливо: *агентство – нет агента*;

• **написание -А/-О в приставках раз-/рас-/рос-/роз-.** Под ударением пишется -О, в безударной позиции -А: *размышлять, розыск, ростись, рассылка*;

• **написание -Ь для разграничения женского и мужского рода.** Примеры: *ночь, меч, ложь, нож*;

• **разделительный твёрдый знак -Ъ и разделительный мягкий знак -Ь.** Разделительный -Ъ пишут после приставок, оканчивающихся на согласную, перед гласными -Е, -Ё, -Ю, -Я: *подъём, въезд*. Разделительный -Ъ не пишется перед гласными: -А, -О, -У, -Э: *контрагент*. Разделительный -Ь пишут после согласной перед гласными -Е, -Ё, -И, -Ю, -Я: *перья, вьюнок*;

• **буквы -З и -С на конце приставок.** В приставках, оканчивающихся на -З/-С- (без/бес, воз/вос, вз/вс, из/ис, низ/нис, раз/рас-, роз/рос-, чрез/чрес- и др.), перед гласными и звонкими согласными пишется -З, перед глухими -С. Одиночной приставки -З- в русском языке нет: *восседа<sup>ть</sup> – возвраща<sup>ть</sup>ся, сдела<sup>ть</sup> (одиночная приставка -С)*;

• **правописание приставок -пре/ -при.**

Приставка **пре-** образует слова со значением:

- высокого качества (*превосходный, пренеприятно*);
- «через», «по-иному», а также слова со значением передачи / перехода / превращения / преграды (*прервать, преступник, превратиться*).

Приставка **при-** образует слова со значением:

- близости, непосредственного примыкания к чему-либо (*пригородный, примыкать*);
- приближения, присоединения, прибавления (*прибыль, прибежать, прибить*);
- неполноты действия или свойства (*припугнуть, приболеть*);
- сопутствующего действия или свойства (*приказка, прихрамывать*);
- совершения действия в чьих-то интересах (*прибереечь, припрятанный*);
- притворства, нереального события (*притвориться, присниться*);
- принуждения (*приказать, принудить*);
- уничтожения (*придавить, прикончить*).

• **буквы -О и -А в корне -лаг- // -лож-** В корнях -лаг-/-лож- пишется буква -А-, если после корня стоит суффикс -А-, и буква -О-, если этого суффикса нет: *положить – полагаться. Исключение: по́лог;*

• **буквы -О- и -А- в корне -раст(-ращ) // -рос-**. В корнях -раст-(-ращ-)/-рос- в безударном положении перед -СТ- и -Щ- пишется -А-, а перед -С пишется -О: *растёт, возвращённый, поросль. Исключения: отрасль, росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, выростковый, на вырост;*

• **буквы -Е- и -И- в корнях с чередованием.** В корнях -бер-/-бир-, -дер-/-дир-, -мер-/-мир-, -пер-/-пир-, -тер-/-тир-, а также -блест-/-блист-, -стел-/-стил-, -жег-/-жиг-, -чет-/-чит- пишется -И-, если дальше следует суффикс -А-, в других случаях пишется -Е: *замереть – замирать; блестеть – блистать.*

Исключения: *сочетание, сочетаться;*

• **написание заглавных букв.** В именах собственных. И, например, с прописной буквы пишется каждая новая строка в стихотворении, независимо от знака препинания в конце предшествующей строки;

• **слитное, дефисное и раздельное написание разных частей речи.** Например: слитное написание предлогов и наречий, образованных слиянием предлога и существительного: *внизу, взамен, навстречу;* дефисное написание частиц с приставками: *кое-, кой-, и постфиксами: -либо, -нибудь, -то, -тка.*

### Примеры заданий:

1. Выберите слова с орфограммой «Непроверяемая безударная гласная».

- 1) апл...дировать
- 2) тр...диция
- 3) л...тописец
- 4) зар...внять (землю)
- 5) к...ллектив

### Пример решения:

1) апл...дировать – словарное слово с непроверяемой гласной в корне (аплодировать, аплодисменты).

2) тр...диция – словарное слово с непроверяемой гласной в корне (традиция).

3) л...тописец – проверяемая гласная в корне (лето = описание *временных* лет).

4) зар...внять (землю) – орфограмма «Чередующиеся гласные в корне» (-равн-/-ровн-).

5) к...ллектив – словарное слово, непроверяемая гласная в корне (коллектив).

**Ответ: 1, 2, 5**

2. Укажите строки с ответом «да, это **верное** высказывание».

- 1) В слове «преступить» приставка *пре-* имеет значение, близкое к слову *очень*.
- 2) В слове «заг...реть» непроверяемая безударная гласная в корне слова.

- 3) Написание корней -раст-/-ращ-/-рос- зависит от наличия суффикса *-а* после корня.
- 4) Слово «каталог» является словарным, требующим запоминания.
- 5) В слове «приморский» приставка *при-* имеет значение «нахождение вблизи чего-либо, около, рядом».

**Пример решения:**

1. В слове «преступить» приставка *пре-* имеет значение, близкое к слову *очень* – нет, это неверное высказывание, так как приставка *пре-* здесь имеет значение, близкое к приставке *пере-* (преступить – переступить *черту*).
2. В слове «заг...реть» непроверяемая безударная гласная в корне слова – нет, это неверное высказывание, так как в корнях *-гор-гар* - орфограмма «Чередующиеся гласные в корне».
3. Написание корня -раст-/-ращ-/-рос- зависит от наличия суффикса *-а* после корня – нет, это неверное высказывание, так как написание гласной в этих корнях зависит от правила: перед *-СТ* и *-Щ* - пиши *-А*, перед *-С* - пиши *-О* (кроме слов-исключений: *росток, Ростов, Ростислав, на вырост, выростковый, отрасль*).
4. Слово «каталог» является словарным словом – да, это верное высказывание.
5. В слове «приморский» приставка *при-* имеет значение «нахождение вблизи чего-либо, около, рядом». – да, это верное высказывание (приморский – вблизи, около моря).

**Ответ: 4, 5**

## РАЗДЕЛ 2 «Пунктуация»

Правила пунктуации в русском языке – это система правил, регулирующих использование знаков препинания. Пунктуация помогает структуре текста, придаёт ему логическую стройность, выразительность и эмоциональную окраску. Умение правильно ставить знаки препинания оценивается наравне с орфографией и грамматикой.

Основные правила пунктуации.

Знаки препинания в русском языке разделяются на две основные группы: знаки завершения и знаки, структурирующие предложения. Важно понимать, что каждый знак выполняет свою функцию, поэтому стоит изучить их значение и правильное использование.

### 1. Точка, восклицательный и вопросительный знаки

Эти знаки используются для завершения предложения и указывают на его тип.

- Точка (.) ставится в конце повествовательного предложения.
- Восклицательный знак (!) используется для передачи эмоций или побудительного наклонения.
- Вопросительный знак (?) ставится в конце вопросительного предложения.

**Пример:**

- *Наступила ранняя весна.* – повествовательное предложение, используется точка.
- *Как я люблю зиму!* – выражает эмоцию, используется восклицательный знак.

- *Что за лето!? Где жара?* – вопросительное предложение, используется вопросительный знак.

## 2. Запятая

Запятая – один из самых часто встречающихся знаков препинания. Она используется для разделения однородных членов, частей сложного предложения и выделения вводных слов.

○ **Однородные члены предложения** разделяются запятой, если не связаны союзами «и», «да» (в значении «и»), «или».

### Пример:

- *Осенью кружатся на ветру и шелестят под ногами жёлтые, красные, бордовые листья.*

○ **Сложносочинённое предложение** требует запятой между частями, если они соединены союзами «и», «а», «но», «зато», «однако» и другими.

### Пример:

- *Начало августа, но уже созрели сливы, и можно варить сливовое варенье.*

○ **Сложноподчинённое предложение** требует запятой для отделения главной части от придаточной.

### Пример:

- *Парк, где мы любили гулять в юности, давно зарос колючим кустарником.*

○ **Вводные слова и обращения** выделяются запятыми.

### Пример:

1) *Во-первых, не нужно так нервничать, во-вторых, говорите тише!*

2) *Дорогие школьники, мы рады приветствовать вас на нашей олимпиаде по русскому языку!*

## 3. Двоеточие

Двоеточие часто используется для объяснения или уточнения смысла, перечисления и при прямой речи.

○ **Перечисление:** двоеточие ставится перед перечислением, если оно идёт после обобщающего слова.

### Пример:

- *На столе лежали спелые фрукты: красные яблоки, жёлтые груши, фиолетовые сливы.* – двоеточие перед перечислением.

○ **Пояснение:** двоеточие используется перед объяснением причины или раскрытием смысла.

### Пример:

- *Он знал одно: его помощь не останется незамеченной* – двоеточие перед пояснением.

○ **Прямая речь:** двоеточие ставится перед цитатой или прямой речью.

### Пример:

- *Дубровский прошептал: «Маша, это Вы?»*

## 4. Тире

Тире применяется в разных ситуациях, таких как определение, обобщение, противопоставление или внезапный поворот в мыслях.

○ **Обобщение:** тире используется для обобщения или заключения после однородных членов.

**Пример:**

- *На улице, в саду, в доме – везде было тихо.* – тире обобщает перечисление.

○ **Пропуск глагола:** тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными, в безглагольном предложении.

**Пример:**

- *Мир – огромный океан.* – тире перед сказуемым, выраженным существительным.

## 5. Кавычки

Кавычки используются для выделения прямой речи, цитат, названий произведений, а также слов в особом значении.

**Пример:**

- *Мы прочитали роман «Тихий Дон» М.А. Шолохова* – кавычки выделяют название произведения.

### Примеры заданий:

1. Определите количество запятых в предложении (знаки препинания не расставлены).

*Когда солнце скрылось за горизонтом небо окрасилось в нежные краски и над морем поднялся лёгкий туман.*

1) 1

2) 2

3) 3

4) 4

### Пример решения:

Когда **солнце скрылось** за горизонтом, **небо окрасилось** в нежные краски, и над морем **поднялся лёгкий туман**.

1) Данное предложение связано подчинительной и сочинительной видами связи (три грамматические основы).

2) Первая запятая ставится после придаточной части (СПП с придаточным времени) перед главной частью предложения.

3) Вторая запятая ставится между двумя грамматическими основами (ССП), соединёнными сочинительным союзом **-и** («небо окрасилось» и «туман поднялся»)

**Ответ: 2) 2**

2. Отметьте предложение(я), в котором(ых) есть пунктуационные ошибки.

1) Он обещал, что придёт завтра и обязательно всё объяснит.

2) Повествование прерывается, когда герой, устав от дороги начинает сомневаться в своём выборе.

3) Мы шли по лесу, вдыхая запахи хвои и слушая пение птиц.

4) Солнце уже клонилось к закату, и воздух наполнился прохладой.

5) Я знаю, что прочитав эту книгу, ты многое поймёшь.

**Пример решения:**

Во втором и пятом предложениях есть пунктуационные ошибки:

2) Повествование прерывается, когда герой, устав от дороги, начинает сомневаться... (нужна запятая после деепричастного оборота **-устав от дороги**).

5) Я знаю, что, прочитав эту книгу, ты многое поймёшь (нужна запятая перед деепричастным оборотом **-прочитав эту книгу**).

**Ответ: 2, 5**

### РАЗДЕЛ 3 «Морфология. Синтаксис»

**Морфология** (от греч. *morfe* – форма + *logos* – учение) – это грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словонаименования, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования. Морфология вместе с синтаксисом составляют грамматику.

**Морфологические нормы** – это правила использования морфологических форм разных частей речи.

#### 1. Колебания в падежных формах имён существительных

• **Варианты окончаний именительного падежа множественного числа –и(-ы) и –а(-я)**

В именительном падеже множественного числа существительные имеют окончание **–ы(-и)** или **–а(-я)**. На выбор форм с тем или иным окончанием влияют следующие факторы:

- 1) стилистическая противопоставленность (многие формы на **-а(-я)** относятся к сфере просторечия и профессиональной речи);
- 2) смысловое разграничение (считается, что слова с предметным значением свободнее принимают флексию **-а (-я)**, чем слова, обозначающие лиц);
- 3) структура слова, место в нем ударения.

Говоря о влиянии структуры слова на выбор окончания, необходимо помнить, что:

– трехсложные и многосложные слова, имеющие ударение на среднем слоге основы, обычно образуют формы на **-ы(-и)**: *бухгалтеры, инструкторы, редакторы*;

– слова с ударением на конечном слоге основы тоже образуют формы на **-ы**: *догово́ры*, и др. (единичные исключения: *обшла́г – обшлага, рукав – рукава*);

– слова французского происхождения (с ударным суффиксом **-ёр, -ёр**) сохраняют устойчивое ударение на конечном слоге, поэтому не принимают окончания **–а(-я)**: *инженеры, офицеры, шоферы*;

– в общелитературном языке не принимают также окончания **–а(-я)** слова латинского происхождения (на **–тор**), если они обозначают неодушевленный предмет (такие слова используются в роли терминов и относятся к книжной

лексике): *детекторы, индукторы, прожекторы*;

– слова латинского происхождения (на **-тор, -сор**), обозначающие одушевленные предметы, имеют в одних случаях окончание **-а(-я)**, в других – **-ы(-и)**, а именно: слова, получившие широкое распространение и утратившие книжный характер, обычно имеют окончание **-а**: *директора, доктора, профессора* и др.; слова же, сохранившие книжный оттенок, употребляются с окончанием **-ы**: *авторы, редакторы, лекторы, ректоры, конструкторы, инструкторы, корректоры*.

Необходимо запомнить следующие наиболее употребительные в нормативном плане формы на **-а(-я)**: *адреса, веера, вензеля, директора, доктора, егеря, жемчуга, кителя, колокола, купола, мастера, номера, окорока, округа, ордера, паруса, паспорта, повара, сорта, терема, шелка*.

## 2. Род несклоняемых существительных иноязычного происхождения

Несклоняемые существительные иноязычного происхождения, обозначающие **неодушевленные предметы**, чаще относятся к **среднему роду** (*интересное интервью, целебное алоэ*).

Однако в ряде случаев родовая принадлежность определяется в соответствии с грамматическим родом существительного, обозначающего родовое понятие: *кольраби* (капуста), *саями* (колбаса) – ж.р., *сирокко* (ветер) – м.р.

Несклоняемые слова, обозначающие **одушевленные предметы**, относятся к **мужскому роду** (*азиатский зебу, ловкий шимпанзе, пестрый какаду*). Однако если контекст указывает на самку, то соответствующие слова употребляются в форме **женского** рода: *Шимпанзе кормила детеныша*.

Слова *иваси* (рыба), *цеце* (муха) относятся к женскому роду.

Географические названия определяются по роду тех имен нарицательных, к которым относятся (*солнечный Сочи* – город, м.р., *полноводное Эри* – озеро, с.р., *живописный Капри* – остров, м.р.).

Слова, обозначающие названия органов печати, относятся к тому же грамматическому роду, что и соответствующее родовое понятие (*«Фигаро» опубликовал* – журнал, м.р.; *«Таймс» сообщила* – газета, ж.р.).

**Синтаксис** – раздел русского языка (грамматики), который изучает строение синтаксических единиц (словосочетаний, предложений) и связи между ними.

### Виды односоставных предложений

Односоставные предложения делятся на несколько типов:

#### 1. Определённо-личные предложения

Определённо-личные предложения – это односоставные предложения, в которых есть только сказуемое, указывающее на конкретное лицо. Подлежащее в таких предложениях не выражено, но подразумевается из контекста.

**Правило:** В определённо-личных предложениях сказуемое выражено глаголом в форме 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени.

**Примеры:**

- *Прошу тебя.*
- *Скажу тебе об этом вечером.*
- *Смотришь тик-ток.*

**Пояснение:** В первом примере подразумевается, что говорящий обращается ко второму лицу («я прошу тебя»). Во втором примере говорящий говорит о себе («я скажу»). В третьем – о втором лице («ты смотришь»).

## 2. Неопределённо-личные предложения

*Неопределённо-личные предложения* – это предложения, в которых сказуемое указывает на действие, выполняемое неопределённым лицом. Лицо действия в таких предложениях не указывается, а остается неопределённым.

**Правило:** Сказуемое выражено глаголом во множественном числе или в 3-м лице единственного числа.

**Примеры:**

- *Просят открыть окно.*
- *Думают, что окончен урок.*
- *Во дворе играют.*

**Пояснение:** В этих примерах не указано конкретное лицо, выполняющее действие: «кто-то просит», «кто-то думает», «кто-то играет».

## 3. Обобщённо-личные предложения

*Обобщённо-личные предложения* – это предложения, в которых сказуемое указывает на действие, которое может быть выполнено любым лицом. Такие предложения часто имеют обобщённый характер и выражают народную мудрость, правила поведения, советы и инструкции.

**Правило:** Сказуемое выражено глаголом в форме 2-го лица единственного числа или 1-го лица множественного числа.

**Примеры:**

- *Без труда не выловишь и рыбку из пруда.*
- *Береги честь смолоду!*
- *Не играйте на проезжей части!*

**Пояснение:** Эти предложения выражают общие истины, которые могут относиться к любому человеку.

## 4. Безличные предложения

*Безличные предложения* – это предложения, в которых действие происходит само по себе, без участия конкретного лица. В таких предложениях обычно нет подлежащего, а сказуемое выражает состояние, погоду, явления природы или внутренние состояния.

**Правило:** Сказуемое может быть выражено безличным глаголом, инфинитивом, категорией состояния, существительным или наречием.

**Примеры:**

- *Вечереет.*
- *Морозит.*
- *Ей не спится.*

**Пояснение:** В этих примерах действие или состояние не связано с конкретным лицом: «вечереет» – происходит само по себе, «морозит» – явление природы.

## 5. Назывные (номинативные) предложения

Назывные предложения – это односоставные предложения, в которых присутствует только подлежащее. Сказуемое в таких предложениях отсутствует, но при этом передаётся определённое сообщение, обычно описательное.

**Правило:** Подлежащее выражено существительным, которое обозначает объект или явление.

**Примеры:**

- Зима.
- Вечер в горах.

**Пояснение:** В этих предложениях описываются состояния или объекты, но действия при этом не выражены. Читателю или слушателю становится понятно, о чём идёт речь.

**Примеры заданий:**

1. Выберите существительное (*ые*), которое (*ые*) относит (*ят*)ся к мужскому роду.

- 1) торнадо
- 2) метель
- 3) какаду
- 4) невежда
- 5) жюри

**Пример решения:**

- 1) торнадо – мужской род (= ветер)
- 2) метель – женский род
- 3) какаду – мужской род (= попугай)
- 4) невежда – общий род
- 5) жюри – средний род

**Ответ: 1, 3**

2. Установите, к какой части речи относится выделенное слово.

*Я **ведь** неоднократно напоминал об этом Печорину...*

*(М. Ю. Лермонтов)*

**Пример решения:**

В данном предложении слово **ведь** является частицей, которая усиливает утверждение или акцентирует внимание на сообщении.

**Ответ: частица**

3. Укажите вид односоставного предложения.

*Скоро стемнеет.*

**Пример решения:**

Данное предложение не называет действующее лицо и обозначает состояние природы; это односоставное безличное предложение.

**Ответ: безличное**

#### РАЗДЕЛ 4 «Лексикография»

**Лексикография** (от греч. *lexikos* – относящийся к слову и *grapho* – пишу) – раздел языкознания, посвящённый теории и практике составления словарей.

Слово может быть охарактеризовано в словаре по разным параметрам. Это обуславливает существование аспектных словарей. Тип и задачи словаря определяют его структуру, способы построения словарных статей и иллюстрирования.

**Диалектные словари** – это толковые словари, в которых собраны и разъяснены слова всех диалектов или определенного диалекта.

**Исторические словари** включают в себя слова определенного периода истории языка и объясняют их звучание и грамматические свойства (например, "Словарь русского языка XI – XVII вв.", "Словарь русского языка XVII в.").

**Этимологические словари** разъясняют происхождение слов. Широкую популярность приобрел 4-томный "Этимологический словарь русского языка" Макса (Максимилиан Романович) Фасмера и словарь Николая Максимовича Шанского, объясняющий происхождение свыше 7000 наиболее употребляемых в русском языке слов.

**Словари иностранных слов** определяют значения заимствованных слов и указывают их происхождение.

**Фразеологические словари** объясняют значения фразеологизмов, их происхождение и стилистические свойства.

**Орфоэпические словари** – нормативные справочные пособия, указывающие литературное произношение и ударение слов.

**Орфографические словари** показывают правильное написание слов в соответствии с грамматическими нормами современного литературного языка.

**В словарях трудностей русского языка** зафиксированы литературные нормы употребления, образования грамматических форм или написания слов, чаще всего вызывающих затруднения.

**Словообразовательные словари** показывают способы образования слов.

**В словарях синонимов** приведены синонимические ряды слов и объяснены их значения и стилистические свойства.

Существуют также **словари антонимов, омонимов, паронимов, неологизмов** и др.

В совокупности словари служат целям описания и унификации языка, учат правильному употреблению слов, соблюдению норм современного русского языка, расширяют общую и речевую культуру человека.

#### **Примеры заданий:**

1. Соотнесите заимствованные слова первой группы с их синонимами из второй группы\*.

Заемствованное слово	Синоним
1) компромисс	А. уступка
2) оккупация	Б. захват
3) резюме	В. краткая автобиография с указанием профессиональных качеств
4) интрига	Г. тайный замысел

**Ответ:** 1) А; 2) Б; 3) В; 4) Г.

*Примечание\*:* в таблице в качестве примера показано соответствие между заимствованными словами и синонимами.

2. Установите соответствие между архаизмом и его современным наименованием\*.

Архаизм	Современное название
1) плат	А. платок
2) мзда	Б. плата
3) живот	В. жизнь
4) пагуба	Г. несчастье

**Ответ:** 1) А; 2) Б; 3) В; 4) Г.

*Примечание\*:* в таблице в качестве примера показано соответствие между архаизмами и их современными наименованиями.

## РАЗДЕЛ 5 «Акцентология. Фонетика»

### Акцентологические нормы современного русского литературного языка

Правильная постановка ударения в слове – необходимый признак грамотной речи. Особенности и функции ударения изучает раздел языкознания – **акцентология** (от лат. *accentus* – ударение).

#### Особенности русского ударения:

а) **разноместность** (ударение может падать на любой слог): *ко́мпас, до́быча, докуме́нт, меди́камэнты*;

б) **подвижность** (в различных формах слова ударение падает на разные части): *земля́ – зéмлю, взя́л – взяла́*.

Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то такое ударение – **неподвижное** (*берегу́, бережёшь, бережёт, бережём, бережёте, берегут* – ударение закреплено за окончанием).

Для ударения также существует понятие **вариантности** (наличие в некоторых словах вариантов ударения).

По данным наиболее авторитетного в настоящее время «Орфоэпического словаря русского языка» по ред. Р.И. Аванесова, в современном русском языке имеется более 5000 общеупотребительных слов, у которых зафиксированы колебания в ударении.

Особого внимания заслуживают запретительные пометы «не рекомендуется», «неправильно», «грубо неправильно»: *цепо́чка* – *це́почка* (неправильно), *ходата́йство* – *ходата́йство* (грубо неправильно).

Разноместность русского ударения позволяет различать слова по смыслу: *а́тлас* – *атла́с*, *за́мок* – *замо́к*, *погру́женный на платформу* – *погружённ<sup>ый</sup> в воду* и т.д.

**Фонетика** – это раздел науки о языке, который изучает звуки речи.

### **Гласные и согласные звуки**

*Гласные звуки* – это звуки, при произнесении которых воздух проходит свободно, без преград. Они состоят только из голоса.

Гласные звуки: [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Гласные буквы: а, е, ё, и, о, у, ы, э, ю, я.

*Согласные звуки* – это звуки, при произнесении которых воздух встречает во рту преграду (губы, зубы, язык). Они состоят из голоса и шума или только из шума.

### **Классификация согласных звуков**

#### • По звонкости / глухости:

Звонкие – произносятся с голосом и шумом: [б], [в], [г], [д], [ж], [з] и их мягкие пары, а также [й'], [л], [м], [н], [р].

Глухие – произносятся только с шумом: [п], [ф], [к], [т], [ш], [с], [х], [ц], [ч'], [щ'] и их мягкие пары.

#### • По твёрдости / мягкости:

Твёрдые: [б], [в], [г] и т.д.

Мягкие: [б'], [в'], [г'] и т.д.

Показатели мягкости на письме:

Мягкий знак (ь): пень.

Гласные буквы е, ё, и, ю, я: *мел* [м' э л], *люк* [л' у к].

#### • Парные и непарные согласные

Парные по звонкости/глухости: [б]/[п], [в]/[ф], [г]/[к] и т.д.

Непарные звонкие (сонорные): [й'], [л], [м], [н], [р].

Непарные глухие: [х], [ц], [ч'], [щ'].

Непарные твёрдые: [ж], [ш], [ц].

Непарные мягкие: [ч'], [щ'], [й'].

### **Примеры заданий:**

1. В каком ряду во всех словах есть звук [ф'].

1) кровь, офицер, кофе

2) фильтр, ловкий, фетровая (*шляпа*)

3) клёв, ковёр, ковш

### **Пример решения:**

1) кровь, офицер, кофе

2) ф[ф']ильтр, лов[ф]кий, ф[ф']етровая (*шляпа*)

3) клёв[ф], ков[в']ёр, ков[ф]ш

В первом ряду каждое слово содержит звук [ф’]:

- 1) в слове *кровь* – оглушение, конечный согласный звук [ф’] перед мягким знаком.
- 2) в слове *офицер* – звук [ф’] мягкий перед гласным - *и*.
- 3) в заимствованном слове *кофе* звук [ф’] произносится мягко.

**Ответ: 1)**

2. Укажите слово(а), в котором(ых) ударение падает на последний слог.

- 1) широко
- 2) неправы
- 3) красивы
- 4) молоды
- 5) вредны

**Пример решения:**

- 1) широко́
- 2) неправы́
- 3) краси́вы
- 4) мо́лоды
- 5) вре́дны

**Ответ: 1**

3. Укажите слово(а), в котором(ых) количество букв и звуков совпадает:

- 1) охотиться
- 2) декабрьский
- 3) вьюнок
- 4) лилия

**Пример решения:**

- 1) охотиться – 9 букв, 7 звуков;
- 2) декабрьский – 11 букв, 10 звуков;
- 3) вьюнок – 6 букв, 6 звуков;
- 4) лилия – 5 букв, 6 звуков.

**Ответ: 3)**

## РАЗДЕЛ 6 «Культура речи»

**Культура речи** – это владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах, а также умение использовать выразительные средства языка в соответствии с целями и содержанием речи.

Понятие «культура речи» включает три аспекта: нормативный, коммуникативный и этический.

**Нормативный аспект** предполагает соблюдение норм литературного языка. Нормы – это правила, регулирующие правильное и уместное употребление языковых средств в различных речевых ситуациях. Некоторые виды норм:

- **Орфоэпические** нормы (то есть нормы произношения). Например: правильно говорить отчество Кузминичн[шн]а.
- **Лексические** – правила употребления слов в соответствии с их значением.
- **Грамматические** – правила словообразования, морфологии и синтаксиса. Например, правильно говорить «*профессора́*», «*профэссоры*» – неверное окончание множественного числа;
  - *фламинго, пони* – существительные мужского рода.
- **Стилистические** – уместность использования языковых единиц в конкретной ситуации. Например, просторечия и жаргонизмы неуместны в научной или официальной речи.

#### Типы лексических ошибок:

##### 1. Смешение паронимов

**Паронимы** – однокоренные слова с близким, сходным, но не тождественным звучанием и с разными значениями: *эффектный* (производящий сильное впечатление, эффект) – *эффективный* (приводящий к нужным результатам, действенный);

##### 2. Речевая избыточность

**Тавтология** – вид речевой избыточности, это повтор одного и того же корня или однокоренных слов в одном предложении или тексте: *в рассказе рассказывается о...*

**Плеоназм** (от гр. *pleonasmus* – переизбыток) – вид речевой избыточности, которая обусловлена частичным совпадением значений слов (*прейскурант цен, свободная вакансия*).

**Синонимы** – слова одной и той же части речи, тождественные или близкие по значению:

Виды синонимов	Примеры
Идеографические (различающиеся оттенками значения)	<i>способный – талантливый – гениальный</i>
Стилистические (различающиеся сферой употребления)	<i>отступаться – отказываться – отречься – отрекаться – отмахиваться (разг.) – отрешаться (книжн.) – отвращаться (устар.)</i>
Эмоционально-окраской (различающиеся окраской)	<i>ошибка – просчет – оплошность – погрешность – накладка – ляп</i>

**4. Многозначность (полисемия)** – способность слова употребляться в разных значениях. У многозначного слова есть основное (первичное) значение, которое характеризуется наибольшей употребляемостью и малой зависимостью от контекста, и неосновное (вторичное) значение – менее частотное и всегда

обусловленное контекстом. Однако оба значения связаны между собой, не изолированы друг от друга. Например, *коренной* – ‘изначальный, исконный, основной’ (коренной житель) и *коренной* – ‘главный’ (коренной вопрос).

5. **Омонимы** – разные по значению слова, совпадающие в написании, произношении и грамматическом оформлении. Между омонимами не существует никакой ассоциативной понятийной связи, свойственной многозначным словам.

Полные лексические омонимы – слова, у которых совпадает вся система форм.

Неполные (частичные) лексические омонимы – это 1) омофоны – совпадение в произношении; 2) омоформы – грамматические омонимы, совпадение отдельных форм; 3) омографы – различаются произношением, в частности ударением.

Виды омонимов	Примеры
Полные лексические омонимы	<i>ключ</i> ‘родник’ и <i>ключ</i> ‘отмычка’ (относятся к одной части речи и совпадают во всех формах единственного и множественного числа)
Омофоны	<i>кампания</i> – <i>компания</i> , <i>плот</i> – <i>плод</i> ; <i>старожил</i> – <i>сторожил</i>
Омоформы	<i>печь</i> (имя существительное) и <i>печь</i> (неопределенная форма глагола)
Омографы	<i>за́мок</i> – <i>замо́к</i> ; <i>ду́хи</i> – <i>духи́</i> ; <i>о́рган</i> – <i>орга́н</i>

6. **Антонимы** – слова с противоположным значением, употребляющиеся для наименования контрастных, но соотносимых друг с другом понятий (*радоваться* – *печалиться*; *мороз* – *оттепель*).

7. **Фразеологизмы** – устойчивые, воспроизводимые, меткие выражения (словосочетания), обладающие целостным значением (*бить баклуши*, *ворон считать*, *попасть впросак*, *одержать победу*).

### Примеры заданий:

1. Укажите слова, которые в форме именительного падежа множественного числа имеют окончание *-а*.

- 1) веер
- 2) рог
- 3) жемчуг
- 4) почерк
- 5) порт

### Пример решения:

- 1) веер<sup>А</sup>
- 2) отпуск<sup>А</sup>
- 3) жемчуг<sup>А</sup>
- 4) по<sup>ч</sup>еркИ
- 5) по<sup>р</sup>тЫ (= порт<sup>Ы</sup>)

**Ответ: 1, 2, 3**

2. Среди данных словосочетаний укажите фразеологизмы (устойчивые словосочетания).

- 1) В поте лица
- 2) В трёх шагах
- 3) В час по десертной ложке
- 4) В один голос
- 5) В два счёта

**Пример решения:**

- 1) В поте лица – **фразеологизм** (= с большим усилием, напряжением)
- 2) В трёх шагах – **не фразеологизм**. Устойчивое выражение: в двух шагах (=очень близко, совсем рядом).
- 3) В час по десертной ложке – **не фразеологизм**. Устойчивое выражение: в час по чайной ложке (=очень медленно).
- 4) В один голос – **фразеологизм** (= все вместе, единодушно).
- 5) В два счёта – **фразеологизм** (= моментально).

**Ответ: 1, 4, 5**

3. Укажите предложение(я) без ошибки в выборе предложно-падежной формы.

- 1) Согласно приказу отряд выступил ровно в девять утра.
- 2) Проблема об охране природы уже давно волнует человечество.
- 3) По завершению учёбы многие из нас будут поступать в ДГТУ.
- 4) Во избежание неприятностей мы решили сразу же заняться домашним заданием.

**Пример решения:**

Ошибки в употреблении предложно-падежной формы в следующих предложениях:

- 2) Проблема об охране природы уже давно волнует человечество. – Правильно: **Проблема (чего?) охраны** природы уже давно волнует человечество.
- 3) По завершению учёбы многие из нас будут поступать в ДГТУ. – Правильно: **По завершении** учёбы многие из нас будут поступать в ДГТУ.

**Ответ: 2, 3**

## РАЗДЕЛ 7 «Морфемика и словообразование»

**Морфемика и словообразование** – близкие друг другу разделы языкознания, которые изучают слово с точки зрения его морфемного состава.

**Морфемика** рассматривает состав слова его формы, исследует, из каких значимых частей состоит основа слова, какие формообразующие морфемы участвуют в образовании его формы. Главной единицей в морфемике является морфема – минимальная значимая часть слова. К морфемам относятся корень, суффикс, приставка, окончание.

**Словообразование** изучает способ, которым слово в языке образовалось. Оно исследует, каким способом, при помощи каких морфем возникло в языке это слово. Основа, от которой строятся производные слова, называется производящей (лес), а полученные от неё лексемы – производными (*лесник, лесной, лесок*).

Выделяют **морфологические** и **неморфологические** виды словообразования.

**I. Морфологические** способы предполагают использование специальных словообразовательных средств – морфем. Некоторые из них:

1. Приставочный
2. Суффиксальный
3. Приставочно-суффиксальный
4. Бессуффиксный
5. Сложение
6. Аббревиация

• **Приставочный способ** заключается в образовании новых слов путём добавления приставки к основе. Этот способ является одним из самых распространённых в русском языке и используется для изменения значения слова или его оттенка.

**Пример:**

*Делать* → *сделать* (добавление приставки "с-" меняет вид глагола)

*Бежать* → *побежать* (приставка "по-" обозначает начало действия)

Приставки могут менять не только лексическое значение, но и временную или аспектуальную характеристику глагола.

• **Суффиксальный способ словообразования** предполагает образование нового слова путём присоединения суффикса к основе. Этот способ часто используется для изменения части речи или добавления новых значений.

**Пример:**

*Умный* → *умница* (суффикс "-ница-" создаёт имя существительное)

*Читать* → *читатель* (суффикс "-тель" указывает на лицо, выполняющее действие)

Суффиксы в русском языке часто используются для образования уменьшительно-ласкательных форм, для обозначения профессий, качеств или состояний.

• **Приставочно-суффиксальный способ словообразования** предполагает одновременное присоединение к основе слова приставки и суффикса. Это один из наиболее сложных способов, так как требует выделения обеих морфем.

**Пример:**

*Писать* → *подписывать* (добавлены приставка "под-" и суффикс "-ыва-")

*Весёлый* → *развеселить* (приставка "раз-" и суффикс "-ить" изменяют значение и часть речи)

• **Бессуффиксный способ словообразования** – это образование новых слов путём усечения основы без добавления суффиксов или приставок. Чаще всего этот способ используется при образовании новых слов от глаголов или существительных.

**Пример:**

*Переходить* → *переход* (образование существительного от глагола за счёт усечения части основы)

*Бежать* → *бег* (образование существительного от глагола)

• **Сложение** – это способ образования слов путём соединения двух (или более) основ. Этот способ активно используется для создания сложных существительных, прилагательных и наречий.

**Пример:**

*Самолёт* (сложение основ "сам" и "лет")

*Вездеход* (сложение основ "езде" и "ход")

Сложные слова также могут образовываться путём сложения частей слов с добавлением суффиксов.

• **Аббревиация** – это способ образования новых слов путём сокращения исходных слов или выражений. Этот способ стал особенно популярным в современном языке для создания кратких форм сложных терминов и названий.

**Пример:**

*МИД* (Министерство иностранных дел)

*вуз* (высшее учебное заведение)

**II. Неморфологические** способы не связаны с изменением морфемного состава производящей основы. Некоторые из них:

• **Лексико-синтаксический.** Образование новых слов происходит в результате слияния словосочетания в единую лексическую единицу.

**Пример:**

*долгоиграющий, малоизвестный.*

• **Переход из одной части речи в другую (морфолого-синтаксический)** – это способ словообразования, при котором слово изменяет свою функцию в предложении, оставаясь при этом неизменным по форме. Чаще всего это переход существительных в прилагательные или глаголов в существительные.

**Пример:**

- (Какой?) *Прохожий человек.* – (Кто?) *Прохожий посмотрел на меня.*

- (Какой?) *Больной ребёнок* – *Врач осмотрела (кого?) больного.*

– слова сначала обозначали признак, будучи прилагательными, но, став существительными, называют предмет.

**Примеры заданий:**

1. Укажите слово(а), образованное(ые) суффиксальным способом.

1) рыбак

2) яблонька

3) преобладание

4) въезд

5) подземный

**Пример решения:**

- 1) рыбак – образовано от существительного *рыба* с помощью суффикса *-ак-*: способ образования слова – суффиксальный;
- 2) яблонька – образовано от существительного *яблоня* с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса *-оньк-*: способ – суффиксальный;
- 3) преобладание – слово образовано от глагола *обладать* приставочно-суффиксальным способом (с помощью приставки *-пре-* и суффикса *-ни-*);
- 4) въезд – безаффиксный (= бессуффиксный) способ словообразования, образовано от глагола *въезжать*;
- 5) подземный – приставочно-суффиксальный способ (приставка *-под-*, суффикс *-н-*), поэтому не является примером суффиксального образования.

**Ответ: 1, 2**

2. Отметьте слово(а), в котором(ых) морфемный разбор выполнен *неверно*.

- 1) учащийся (*у* – приставка, *ч* – корень, *ащ* – суффикс, *ий* – окончание, *ся* – постфикс);
- 2) безвкусный (*без* – приставка, *вкус* – корень, *н* – суффикс, *ый* – окончание)
- 3) рассказчик (*рас* – приставка, *сказ* – корень, *чик* – суффикс);
- 4) подруга (*под* – приставка, *руг* – корень, *а* – окончание);
- 5) заморозки (*за* – приставка, *мороз* – корень, *к* – суффикс, *и* – окончание).

**Пример решения:**

- 1) учащийся – **неверный морфемный разбор**: корень – *уч*, суффикс – *ащ*, окончание – *ий*, постфикс – *ся*;
- 2) безвкусный – **разбор выполнен верно**: приставка – *без*, корень – *вкус*, суффикс – *н*, окончание – *ый*;
- 3) рассказчик – **неверный морфемный разбор**: приставка – *рас*, корень – *сказ*, суффикс – *чик*, окончание – нулевое;
- 4) подруга – **неверный морфемный разбор**: приставка – *под*, корень – *друг*, окончание – *а*);
- 5) заморозки – **разбор выполнен верно**: приставка – *за*, корень – *мороз*, суффикс – *к*, окончание – *и*.

**Ответ: 1, 3, 4**

**Литература**

1. Казбек-Казиева, М.М. Готовимся к олимпиаде по русскому языку. 5-11 классы / М.М. Казбек-Казиева. — М. : Издательство Оникс, 2012. —160 с.
2. Литневская, Е.И. Русский язык для школьников. Издательство : МГУ, 2006. — 240 с.

3. Малюгина, В.А. Олимпиады по русскому языку: 5-6 классы. — М. : ВАКО, 2013. — 224 с. — (Мастерская учителя-словесника).
4. Малюгина, В.А. Олимпиады по русскому языку: 7-8 классы. — М. : ВАКО, 2010. — 224 с. — (Мастерская учителя-словесника).
5. Норман, Б.Ю. Лингвистические задачи : учеб. пособие / Б.Ю. Норман. — М. : Флинта : Наука, 2006. — 272 с.
6. Тимошенко, Т.И. Готовимся к олимпиаде по русскому языку. Практическое пособие / Т.И. Тимошенко, Е.А. Хамраева. — М. : Флинта, 2024. — 132 с.