



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)**

**ОЛИМПИАДА «Я – МАГИСТР»
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ в 2026 году**

54.04.01 ДИЗАЙН (КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМУ ЭТАПУ ОЛИМПИАДЫ**

Составители: Бердник Т.О.

Шахалиева Д.М.

Куприянова Е.В.

Председатель методической комиссии:

Бердник Т.О.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Характер и уровень сложности олимпиадных задач направлены на достижение целей проведения Олимпиады: выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности; стимулирование учебно-познавательной и научно-исследовательской деятельности обучающихся; развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей; создание необходимых условий для формирования качественного контингента магистрантов, ориентированных на продолжение академической карьеры; формирование системы непрерывного взаимодействия с одаренной и талантливой молодежью; распространение и популяризация научных знаний; привлечение талантливой молодежи, в том числе из зарубежных стран, к обучению в магистратуре.

Задания направлены на выявление интеллектуального потенциала, аналитических способностей и креативности мышления участников и т.п.

Очный этап Олимпиады проводится в графической форме. При выполнении заданий требуется иметь лист бумаги (ватмана) формата А1 для основной работы и бумагу произвольного формата для предварительного эскизирования, а также графические средства визуализации (на выбор: акварель, гуашь, фломастеры и маркеры, цветные карандаши, материалы для коллажа и т.п.).

При подготовке к Олимпиаде следует повторить приведенные ниже темы.

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА 2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА

Тема: Выполнение творческой клаузуры проектного задания

Описание.

Задание нацелено на определение практической и теоретической подготовленности поступающего в магистратуру бакалавра (специалиста) и проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в магистратуре по соответствующему направлению подготовки. Проводится в форме творческой клаузуры (задание в рамках проектирования объектов дизайна визуальных коммуникаций и средовых пространств).

Клаузура представляет собой творческое проектное задание, которое выполняется самостоятельно в обусловленное время (4 астрономических часа).

О проведении заключительного этапа олимпиады «Я – магистр» для поступающих в магистратуру в 2026 году – 07

Процесс работы над клаузурой включает несколько этапов:

- разработка проектной концепции;
- поиск композиционно-стилевого решения визуализации проектной идеи;
- определение объектов проектирования;
- выполнение эскизов проектируемых объектов.

Пример задания.

Дизайнерское оформление массового спортивного мероприятия.

Разбор задания.

Алгоритм действий испытуемого можно представить в следующей последовательности:

- предложить дизайн-концепцию решения заданной темы и представить ее в виде краткой аннотации (5-7 предложений); концепция может раскрывать такие компоненты, как содержание и цели мероприятия, потребительская аудитория участников, место и время проведения, инициаторы, организаторы и партнеры и т.п.;
- определить предметно-пространственные и художественно-образные характеристики структурных элементов объекта, в зависимости от выбора подхода (пространственно-средовой или коммуникативный); это может быть разработка функционального зонирования пространства, средового и предметного его наполнения, навигационной системы, айдентики и компонентов визуального брендинга и т.д.;
- разработать композиционную структуру работы, распределить места на графическом листе для эскизов проектируемых объектов, текстового блока описания концепции, экспликации (при необходимости) и т.п.;
- максимально полно использовать проектно-графические средства раскрытия темы для визуализации дизайн-концепции, использовать можно любые техники и технологии аналоговой графики (акварель, гуашь, фломастеры и маркеры, цветные карандаши, материалы для коллажа и т.п.).

Состав работы включает: текстовый блок с краткой аннотацией проектной идеи (5-7 предложений), эскизы (3-5 штук), хроматическая плоскостная или пространственная проектная композиция, раскрывающая авторскую трактовку заданной темы, экспликация (при необходимости).

Примеры выполнения задания.

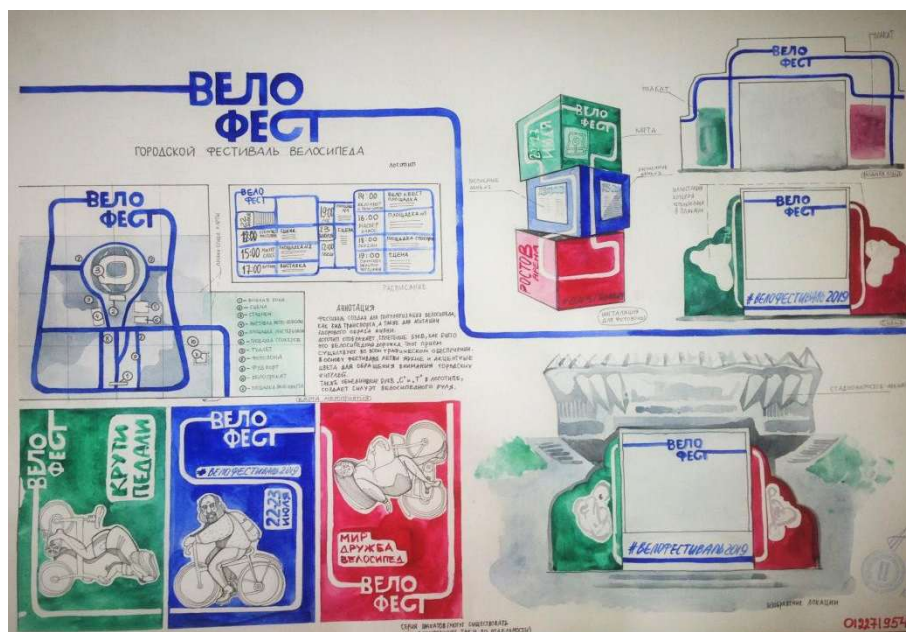


Рис. 1. Дизайнерское оформление массового спортивного мероприятия.

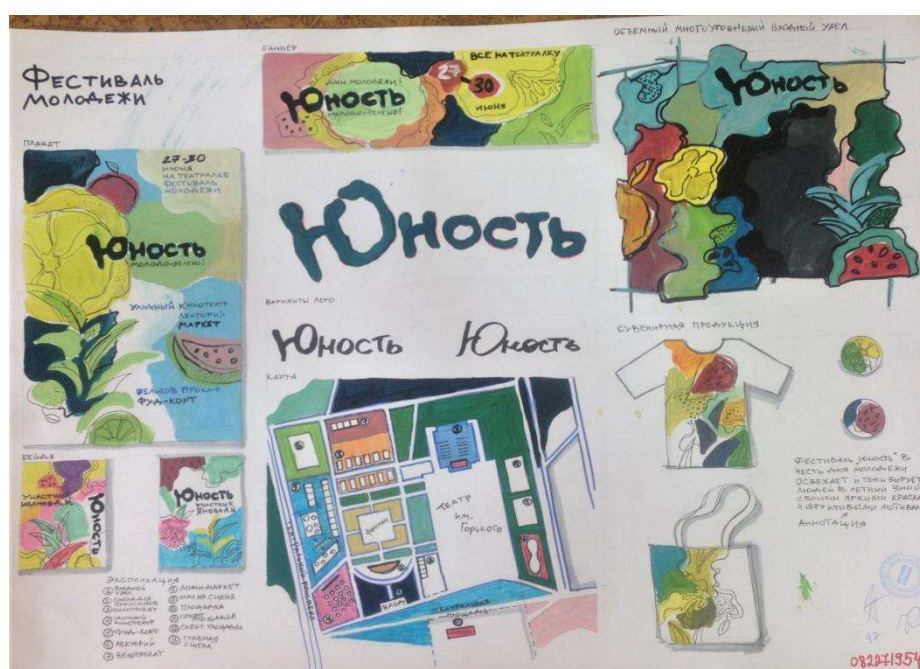


Рис. 2. Дизайнерское оформление социальной акции

Литература для подготовки

1. Лауэ, Д., Пента, С. Основы дизайна. / Д. Лауэ, С. Пента. – Санкт-Петербург: Изд. Питер, 2014. – 304 с.

О проведении заключительного этапа олимпиады «Я – магистр» для поступающих в магистратуру в 2026 году – 07

2. Лидвелл, У., Холден, К., Батлер, Д. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер; пер. А. Мороз. – Санкт-Петербург: Изд. Питер, 2012. – 272 с.
3. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2023. — 202 с.
4. Мартин, Б., Ханнингтон, Б. Универсальные методы дизайна. / Б. Мартин, Б. Ханнингтон. – Санкт-Петербург: Изд. Питер, 2014. – 208 с.
5. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна. 3 изд. СПб.: СПбГУТД, 2009. 110 с.
6. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие. Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 150 с.
7. Робин Ланда. Скетчбук, который научит вас рисовать. - Москва: Миф, 2024. - 224 с.
8. Фальчинелли Р. Хроморама. Как цвет изменил наш взгляд на мир. - Москва: - Издатель Дмитрий Аронов, 2025. - 472 с.

Интернет- ресурсы:

1. <https://eventologia.ru/blog/dizajn-meropriyatiya-trendy-perspektivy-vzglyad-v-budushhee>
2. https://secrets.tbank.ru/blogi-kompanij/prostranstvo-govorit/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F
3. <https://creative.hse.ru/news/4425>

**Заключительный этап олимпиады «Я – магистр» для поступающих в
магистратуру в 2026 году**

**Олимпиада по 54.04.01 Дизайн,
Концептуальное дизайнерское проектирование.**

Критерии проверки.

Заключительный этап Олимпиады по 54.04.01 Дизайн, Концептуальное дизайнерское проектирование предполагает выполнение творческой клаузуры в форме ручной графики. Задание оценивается от 0 до 100 баллов. Качество клаузуры определяется несколькими критериями, каждый из которых оценивается баллами, представленными в таблице 1. Наибольшая итоговая сумма баллов, которой могут быть оценены все компоненты клаузуры при условии их идеального выполнения, равна 100. Возможен частичный зачёт баллов за критерий в случае неполного соответствия требованиям подобного рода задачи. Подсчёт итоговой оценки за задание осуществляется путём суммирования баллов, выставленных за каждый из вопросов.

Таблица 1. Критерии оценивания

№ п/п	Критерий	Балл
1	Актуальность и содержательность проектной концепции	0-10
2	Логика, функциональность, обоснованность проектного решения	0-20
3	Смысловая и композиционно-структурная целостность проекта	0-30
4	Качество визуально-графической подачи проекта, детализация его основных компонентов	0-30
5	Новизна и полнота проектной разработки	0-10

Детальный разбор критерия с указанием количества баллов за составляющие задания (из чего складывается общий балл).

Оценка результатов клаузуры определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, художественно-графическая подготовленность,

концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.).

100-90 баллов - работа демонстрирует высокий уровень подачи материала, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ; при этом в ней могут быть замечания с точки зрения неполного соответствия заявленной концепции или недочетов художественной организации композиции;

89-80 баллов - художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как достаточно убедительный, но не обладающий новизной и выразительностью, представленная концепция либо вторична, либо не выразительно раскрыта в решении; при этом имеется достаточно убедительное и грамотное решение; работа демонстрирует хороший уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

79-70 баллов - художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, либо заявленная новаторская концепция не нашла должного воплощения в дизайнерском решении; кроме того, имеются замечания по композиционному решению, а также работа представлена не в полном объеме

69-60 баллов - художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной; кроме того, имеются ошибки с точки зрения композиционной организации; работа демонстрирует средний уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ); художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами комиссии оценен как возможный, но при этом работа представлена не в полном объеме;

59-50 баллов - художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как ниже среднего, работа не обладает достаточной новизной и выразительностью, кроме того, имеются ошибки с точки зрения профессионального решения; работа демонстрирует средний уровень подачи материала;

49 баллов и ниже - оценка работы свидетельствует о том, что клаузура выполнена на низком профессиональном уровне и в ней имеются грубые ошибки с точки зрения художественного решения; графическая подача работы не соответствует требованиям (на основании экспертной оценки членов предметной комиссии); представленная на рассмотрение клаузура является плагиатом; работа не соответствует теме; объем работы менее 50%.