



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)**

**ОЛИМПИАДА «Я – БАКАЛАВР» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5-11 КЛАССОВ**

РУССКИЙ ЯЗЫК

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ОТБОРОЧНОМУ ЭТАПУ ОЛИМПИАДЫ
2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА ДЛЯ 9 КЛАССА**

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

Отборочный этап олимпиады «Я – бакалавр» для обучающихся 5-11 классов (далее – Олимпиада) по предмету «Русский язык» проходит дистанционно.

Вопросы заданий для каждого участника составляются индивидуально в автоматическом режиме. Каждый вариант олимпиадной работы отборочного этапа включает в себя задания, предполагающие подготовленность участников Олимпиады в рамках ФГОС.

На решение задач отборочного этапа Олимпиады участнику отводится **1 (один) астрономический час (60 минут)**. Отсчет времени начинается с момента начала выполнения заданий. Место и время выполнения заданий определяются участниками самостоятельно. Для выполнения заданий необходим компьютер с доступом в сеть Интернет. Оргкомитет не несет ответственности за сбои электропитания и связи в момент решения задач отборочного тура.

Участник Олимпиады может выполнять задания отборочного этапа однократно.

Задания отборочного этапа составлены на основе 7 блоков-модулей, которые проверяют знания участника Олимпиады по основным разделам русского языка с включением заданий по курсу «Русский язык и культура речи».

Общая структура комплектов заданий для участников Олимпиады по русскому языку среди 9-х классов одинаковая, содержательная часть дифференцирована в соответствии с требованиями к разноуровневым олимпиадным заданиям ФГОС для каждого класса.

В олимпиадные задания отборочного тура включены элементы содержания из следующих разделов курса «Русский язык» и «Русский язык и культура речи»:

Раздел 1 «Орфография» – 5 заданий

Раздел 2 «Пунктуация» – 5 заданий

Раздел 3 «Морфология. Синтаксис» – 5 заданий

Раздел 4 «Лексикография» – 5 заданий

Раздел 5 «Акцентология. Фонетика» – 5 заданий

Раздел 6 «Культура речи» – 5 заданий

Раздел 7 «Морфемика и словообразование» – 5 заданий

Таким образом, участник Олимпиады получает индивидуальный вариант олимпиадной работы отборочного этапа, состоящий из **35 заданий**.

За каждый правильный ответ первого раздела участник получает 2 балла.

За каждый правильный ответ второго раздела – 2 балла.

За каждый правильный ответ третьего раздела – 3 балла.

За каждый правильный ответ четвертого раздела – 4 балла.

За каждый правильный ответ пятого раздела – 2 балла.

За каждый правильный ответ шестого раздела – 4 балла.

За каждый правильный ответ седьмого раздела – 3 балла.

Максимально возможное количество набранных участником баллов – 100.

Для конструирования вариантов олимпиадной работы отборочного этапа использованы различные способы представления информации в текстах заданий.

Первый раздел, проверяющий орфографическую грамотность участника Олимпиады, содержит задания тестовой формы с выбором одного правильного ответа или нескольких верных ответов.

Второй раздел, проверяющий уровень пунктуационной грамотности участника Олимпиады, содержит задания тестовой формы с выбором одного правильного ответа или нескольких верных ответов.

Третий раздел, проверяющий знания по морфологии и синтаксису, содержит задания: 1) тестовой формы с выбором одного правильного ответа или нескольких верных ответов; 2) с вводом короткого ответа.

Четвертый раздел - по лексикографии - содержит лингвистические задачи на установление соответствия между термином или данным словом и его назначением или содержанием.

Пятый раздел содержит задания тестовой формы, проверяющие знание фонетических правил по русскому языку и правил постановки ударения в словах.

Шестой раздел содержит задания тестовой формы повышенной сложности по курсу «Русский язык и культура речи», направленные на выявление уровня владения участником Олимпиады такими языковыми нормами, как: «Лексические нормы», «Морфологические нормы», «Синтаксические нормы».

Седьмой раздел проверяет уровень знаний участника Олимпиады по морфемике и словообразованию. Задания представлены в виде тестов с выбором одного правильного ответа или нескольких верных ответов.

Каждое задание оценивается в зависимости от уровня сложности и правильности полученного результата. Баллы, полученные участником Олимпиады за выполненные задания, суммируются.

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА 2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА

РАЗДЕЛ 1 «Орфография»

Орфография – раздел языкознания, изучающий систему правил единообразного написания слов и их форм, а также сами эти правила.

Количество орфограмм, изучаемых с первого по девятый класс – 71 правило.

Некоторые орфограммы, проверяемые на отборочном этапе олимпиады:

• **безударная проверяемая гласная в корне слова.** Чтобы проверить правописание безударных гласных в корне слова, надо подобрать к данному слову однокоренное или изменить его так, чтобы этот безударный гласный оказался под ударением: *гроза – грóзы, поми^рить (друзей) – мир*;

- **непроверяемая гласная или согласная в корне слова.** Проверяются по орфографическому словарю (и требуют запоминания): *винегрет, диспансер, периферия*;
- **проверяемая согласная в корне слова.** Чтобы проверить правописание *сомнительных* согласных, нужно изменить слово или подобрать к нему такое однокоренное, в котором после проверяемого согласного следует гласный. Проверяемый согласный в этом слове должен произноситься отчетливо: *снег – снега*;
- **непроизносимая согласная в корне слова.** Чтобы проверить правописание непроизносимых согласных, нужно изменить слово или подобрать к нему такое однокоренное, в котором после непроизносимого согласного следует гласный. Проверяемый согласный в этом слове должен произноситься отчетливо: *агентство – нет агента*;
- **написание -А/-О в приставках раз-/рас-/рос-/роз-**. Под ударением пишется -О, в безударной позиции -А: *размышлять, розыск, роспись, рассылка*;
- **написание -Ь для разграничения женского и мужского рода.** Примеры: *ночь, меч, ложь, нож*;
- **разделительный твёрдый знак -Ъ и разделительный мягкий знак -Ь.** Разделительный -Ъ пишут после приставок, оканчивающихся на согласную, перед гласными -Е, -Ё, -Ю, -Я: *подъём, въезд*. Разделительный -Ъ не пишется перед гласными: -А, -О, -У, -Э: *контрагент*. Разделительный -Ь пишут после согласной перед гласными -Е, -Ё, -И, -Ю, -Я: *перья, вьюнок*;
- **буквы -З и -С на конце приставок.** В приставках, оканчивающихся на -З/-С- (без/бес, воз/вос, вз/вс, из/ис, низ/нис, раз/рас-, роз/рос-, чрез/чрес- и др.), перед гласными и звонкими согласными пишется -З, перед глухими -С. Одиночной приставки -З- в русском языке нет: *восседа́ть – возвра́щаться, сде́лать* (одиночная приставка -С);
- **правописание приставок -пре/ -при.**
 Приставка **пре-** образует слова со значением:
 - высокого качества (*превосходный, пренеприятно*);
 - «через», «по-иному», а также слова со значением передачи / перехода / превращения / преграды (*прервать, преступник, превратиться*).
 Приставка **при-** образует слова со значением:
 - близости, непосредственного примыкания к чему-либо (*пригородный, примыкать*);
 - приближения, присоединения, прибавления (*прибыль, прибежать, прибить*);
 - неполноты действия или свойства (*припугнуть, приболеть*);
 - сопутствующего действия или свойства (*приказка, прихрамывать*);
 - совершения действия в чьих-то интересах (*прибереечь, припрятанный*);
 - притворства, нереального события (*притвориться, присниться*);
 - принуждения (*приказать, принудить*);
 - уничтожения (*придавить, прикончить*).

- **буквы -О и -А в корне -лаг- // -лож-** В корнях -лаг-/-лож- пишется буква -А-, если после корня стоит суффикс -А-, и буква -О-, если этого суффикса нет: *положить – полагаться. Исключение: по́лог;*
- **буквы -О- и -А- в корне -раст(-ращ) // -рос-** В корнях -раст(-ращ-)/-рос- в безударном положении перед -СТ- и -Щ- пишется -А, а перед -С пишется - О: *растёт, возвращённый, поросль. Исключения: отрасль, росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, выростковый, на вырост;*
- **буквы -Е- и -И- в корнях с чередованием.** В корнях-бер-/-бир-, -дер-/-дир, -мер-/-мир-, -пер-/-пир-, -тер-/-тир-, а также -блест-/-блист-, -стел-/-стил-, -жег-/-жиг-, -чет-/-чит- пишется -И, если дальше следует суффикс -А-, в других случаях пишется -Е: *замереть – замирать; блестеть – блистать.*
Исключения: *сочетание, сочетаться;*
- **написание заглавных букв.** В именах собственных. И, например, с прописной буквы пишется каждая новая строка в стихотворении, независимо от знака препинания в конце предшествующей строки;
- **слитное, дефисное и раздельное написание разных частей речи.** Например: слитное написание предлогов и наречий, образованных слиянием предлога и существительного: *внизу, взамен, навстречу;* дефисное написание частиц с приставками: *кое-, кой-, и постфиксами: -либо, -нибудь, -то, -тка.*

Примеры заданий:

1. Выберите слова с орфограммой «*Непроверяемая безударная гласная*».
 - 1) пол...житься (на товарища)
 - 2) зап...вать (водой)
 - 3) р...скошный (наряд)
 - 4) к...гастрофа
 - 5) зан...маться (спортом)

Пример решения:

- 1) пол...житься (на товарища) – **чередующиеся гласные -о-а в корнях -лож-лаг.**
- 2) зап...вать (водой) – **проверяемая гласная в корне слова (пить).**
- 3) р...скошный (наряд) – **проверяемая гласная в корне слова (рóскошь).**
- 4) к...гастрофа – **словарное слово с непроверяемой гласной в корне слова (катастрофа).**
- 5) пан...рама – **словарное слово с непроверяемой гласной в корне слова (панорама).**

Ответ: 4, 5

2. Укажите строки с ответом «да, это **верное** высказывание».

1. В словосочетании «*туристическое агентство*» допущена орфографическая ошибка.

2. Написание гласных в корнях *бер-бир*, *мер-мир*, *дер-дир* зависит от суффикса после корня.
3. В слове *склониться* проверяемая гласная в корне.
4. Слово *периферия* является словарным словом.
5. Выбор гласных в словах *выжег-выжигать* зависит от значения корня.

Пример решения:

1. В словосочетании «туристическое агенство» допущена орфографическая ошибка – да, это верное высказывание, так как в слове агентство пропущена буква «т» (проверочное слово *агент*).
2. Написание гласных в корнях *бер-бир*, *мер-мир*, *дер-дир* зависит от суффикса после корня – да, это верное высказывание, так как это чередующиеся корни, написание гласных зависит от суффикса -а, стоящего после корня (*бер-бира*, *мер-мира*, *дер-дира*).
3. В слове *склониться* проверяемая гласная в корне. – нет, это неверное высказывание, так как написание гласных в корнях -*клон-клан* зависит от ударения (без ударения пишется - о, под ударением – то, что слышится).
4. Слово *периферия* является словарным словом – да, это верное высказывание.
5. Выбор гласных в словах *выжег-выжигать* зависит от значения корня. – нет, это неверное высказывание, так как написание гласных в чередующихся корнях -*жег-жиг* зависит от суффикса -а, стоящего после корня.

Ответ: 1, 2, 4

РАЗДЕЛ 2 «Пунктуация»

Правила пунктуации в русском языке – это система правил, регулирующих использование знаков препинания. Пунктуация помогает структуре текста, придаёт ему логическую стройность, выразительность и эмоциональную окраску. Умение правильно ставить знаки препинания оценивается наравне с орфографией и грамматикой.

Основные правила пунктуации.

Знаки препинания в русском языке разделяются на две основные группы: знаки завершения и знаки, структурирующие предложения. Важно понимать, что каждый знак выполняет свою функцию, поэтому стоит изучить их значение и правильное использование.

1. Точка, восклицательный и вопросительный знаки

Эти знаки используются для завершения предложения и указывают на его тип.

- **Точка (.)** ставится в конце повествовательного предложения.
- **Восклицательный знак (!)** используется для передачи эмоций или побудительного наклонения.
- **Вопросительный знак (?)** ставится в конце вопросительного предложения.

Пример:

- *Наступила ранняя весна.* – повествовательное предложение, используется точка.

- *Как я люблю зиму!* – выражает эмоцию, используется восклицательный знак.
- *Что за лето!? Где жара?* – вопросительное предложение, используется вопросительный знак.

2. Запятая

Запятая – один из самых часто встречающихся знаков препинания. Она используется для разделения однородных членов, частей сложного предложения и выделения вводных слов.

- **Однородные члены предложения** разделяются запятой, если не связаны союзами «и», «да» (в значении «и»), «или».

Пример:

- *Осенью кружатся на ветру и шелестят под ногами жёлтые, красные, бордовые листья.*

- **Сложносочинённое предложение** требует запятой между частями, если они соединены союзами «и», «а», «но», «зато», «однако» и другими.

Пример:

- *Начало августа, но уже созрели сливы, и можно варить сливовое варенье.*

- **Сложноподчинённое предложение** требует запятой для отделения главной части от придаточной.

Пример:

- *Парк, где мы любили гулять в юности, давно зарос колючим кустарником.*

- **Вводные слова и обращения** выделяются запятыми.

Пример:

1) *Во-первых, не нужно так нервничать, во-вторых, говорите тише!*

2) *Дорогие школьники, мы рады приветствовать вас на нашей олимпиаде по русскому языку!*

3. Двоеточие

Двоеточие часто используется для объяснения или уточнения смысла, перечисления и при прямой речи.

- **Перечисление:** двоеточие ставится перед перечислением, если оно идёт после обобщающего слова.

Пример:

- *На столе лежали спелые фрукты: красные яблоки, жёлтые груши, фиолетовые сливы.* – двоеточие перед перечислением.

- **Пояснение:** двоеточие используется перед объяснением причины или раскрытием смысла.

Пример:

- *Он знал одно: его помощь не останется незамеченной* – двоеточие перед пояснением.

- **Прямая речь:** двоеточие ставится перед цитатой или прямой речью.

Пример:

- *Дубровский прошептал: «Маша, это Вы?»*

4. Тире

Тире применяется в разных ситуациях, таких как определение, обобщение, противопоставление или внезапный поворот в мыслях.

○ **Обобщение:** тире используется для обобщения или заключения после однородных членов.

Пример:

- *На улице, в саду, в доме – везде было тихо.* – тире обобщает перечисление.

○ **Пропуск глагола:** тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными, в безглагольном предложении.

Пример:

- *Мир – огромный океан.* – тире перед сказуемым, выраженным существительным.

5. Кавычки

Кавычки используются для выделения прямой речи, цитат, названий произведений, а также слов в особом значении.

Пример:

- *Мы прочитали роман «Тихий Дон» М.А. Шолохова* – кавычки выделяют название произведения.

Примеры заданий:

1. Определите количество запятых в предложении (знаки препинания не расставлены).

Все кто побывал в Крыму увезли с собой после расставания с ним яркие впечатления о море горах южных травах и цветах.

1) 2

2) 3

3) 4

4) 5

Пример решения:

1. Все, кто побывал в Крыму, увезли с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах. – сложноподчиненное предложение. Придаточная часть обособляется запятыми (... *кто побывал в Крым, ...*)

Ответ: 3) 4.

2. Отметьте предложение(я), в котором(ых) нет пунктуационных ошибок.

1) Со стороны дома, откуда слышался громкий стук захлопнувшейся двери, нам навстречу шёл человек в низко надвинутой шляпе.

2) Дети побежали к реке, которая приветливо манила их своей прохладой и с разбегу бросились в воду.

3) Читатель, однако, непременно почувствует: заключённые здесь идеи, которые и сегодня ждут осмысления и развития, рождены всем творчеством, всей работой, всей жизнью Станиславского.

4) Источник, питающий поэзию Агнии Барто, народное творчество, детский фольклор.

5) В национальном парке множество живописных природных мест, наибольшим спросом у туристов пользуются острова и пороги, речные отмели и водопады, речные промывы в горных породах – так называемые ворота.

Пример решения:

В предложениях 2) и 4) есть пунктуационные ошибки:

2) Дети побежали к реке, которая приветливо манила их своей прохладой, и с разбегу бросились в воду (**не поставлена запятая после придаточного определительного**).

4) Источник, питающий поэзию Агнии Барто, – народное творчество, детский фольклор (**не поставлено тире между подлежащим, выраженным существительным, и сказуемым, выраженным существительным: источник – это творчество, фольклор**).

Ответ: 1, 3, 5.

РАЗДЕЛ 3 «Морфология. Синтаксис»

Морфология (от греч. *morfe* – форма + *logos* – учение) – это грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словонаименования, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования. Морфология вместе с синтаксисом составляют грамматику.

Морфологические нормы – это правила использования морфологических форм разных частей речи.

1. Колебания в падежных формах имён существительных

• Варианты окончаний именительного падежа множественного числа –и(-ы) и –а(-я)

В именительном падеже множественного числа существительные имеют окончание **–ы(-и)** или **–а(-я)**. На выбор форм с тем или иным окончанием влияют следующие факторы:

1) стилистическая противопоставленность (многие формы на **-а(-я)** относятся к сфере просторечия и профессиональной речи);

2) смысловое разграничение (считается, что слова с предметным значением свободнее принимают флексию **-а (-я)**, чем слова, обозначающие лиц);

3) структура слова, место в нем ударения.

Говоря о влиянии структуры слова на выбор окончания, необходимо помнить, что:

– трехсложные и многосложные слова, имеющие ударение на среднем слоге основы, обычно образуют формы на **-ы(-и)**: *бухгалтеры, инструкторы, редакторы*;

– слова с ударением на конечном слоге основы тоже образуют формы на **-ы**:

договоры, и др. (единичные исключения: *обшлаг – обшлага, рукав – рукава*);

- слова французского происхождения (с ударным суффиксом **-ёр, -ёр**) сохраняют устойчивое ударение на конечном слоге, поэтому не принимают окончания **-а(-я)**: *инженеры, офицеры, шоферы*;
- в общелитературном языке не принимают также окончания **-а(-я)** слова латинского происхождения (на **-тор**), если они обозначают неодушевленный предмет (такие слова используются в роли терминов и относятся к книжной лексике): *детекторы, индукторы, прожекторы*;
- слова латинского происхождения (на **-тор, -сор**), обозначающие одушевленные предметы, имеют в одних случаях окончание **-а(-я)**, в других – **-ы(-и)**, а именно: слова, получившие широкое распространение и утратившие книжный характер, обычно имеют окончание **-а**: *директора, доктора, профессора* и др.; слова же, сохранившие книжный оттенок, употребляются с окончанием **-ы**: *авторы, редакторы, лекторы, ректоры, конструкторы, инструкторы, корректоры*.

Необходимо запомнить следующие наиболее употребительные в нормативном плане формы на **-а(-я)**: *адреса, веера, вензеля, директора, доктора, егеря, жемчуга, кителя, колокола, купола, мастера, номера, окорока, округа, ордера, паруса, паспорта, повара, сорта, терема, шелка*.

2. Род несклоняемых существительных иноязычного происхождения

Несклоняемые существительные иноязычного происхождения, обозначающие **неодушевленные предметы**, чаще относятся к **среднему** роду (*интересное интервью, целебное алоэ*).

Однако в ряде случаев родовая принадлежность определяется в соответствии с грамматическим родом существительного, обозначающего родовое понятие: *кольраби* (капуста), *салями* (колбаса) – ж.р., *сирокко* (ветер) – м.р.

Несклоняемые слова, обозначающие **одушевленные предметы**, относятся к **мужскому** роду (*азиатский зебу, ловкий шимпанзе, пестрый какаду*). Однако если контекст указывает на самку, то соответствующие слова употребляются в форме **женского** рода: *Шимпанзе кормила детеныша*.

Слова *иваси* (рыба), *цеце* (муха) относятся к женскому роду.

Географические названия определяются по роду тех имен нарицательных, к которым относятся (*солнечный Сочи* – город, м.р., *полноводное Эри* – озеро, с.р., *живописный Капри* – остров, м.р.).

Слова, обозначающие названия органов печати, относятся к тому же грамматическому роду, что и соответствующее родовое понятие (*«Фигаро» опубликовал* – журнал, м.р.; *«Таймс» сообщила* – газета, ж.р.).

Синтаксис – раздел русского языка (грамматики), который изучает строение синтаксических единиц (словосочетаний, предложений) и связи между ними.

Виды односоставных предложений

Односоставные предложения делятся на несколько типов:

1. **Определённо-личные предложения**

Определённо-личные предложения – это односоставные предложения, в которых есть только сказуемое, указывающее на конкретное лицо. Подлежащее в таких предложениях не выражено, но подразумевается из контекста.

Правило: В определённо-личных предложениях сказуемое выражено глаголом в форме 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени.

Примеры:

- *Прошу тебя.*
- *Скажу тебе об этом вечером.*
- *Смотришь тик-ток.*

Пояснение: В первом примере подразумевается, что говорящий обращается ко второму лицу («я прошу тебя»). Во втором примере говорящий говорит о себе («я скажу»). В третьем – о втором лице («ты смотришь»).

2. **Неопределённо-личные предложения**

Неопределённо-личные предложения – это предложения, в которых сказуемое указывает на действие, выполняемое неопределённым лицом. Лицо действия в таких предложениях не указывается, а остается неопределённым.

Правило: Сказуемое выражено глаголом во множественном числе или в 3-м лице единственного числа.

Примеры:

- *Просят открыть окно.*
- *Думают, что окончен урок.*
- *Во дворе играют.*

Пояснение: В этих примерах не указано конкретное лицо, выполняющее действие: «кто-то просит», «кто-то думает», «кто-то играет».

3. **Обобщённо-личные предложения**

Обобщённо-личные предложения – это предложения, в которых сказуемое указывает на действие, которое может быть выполнено любым лицом. Такие предложения часто имеют обобщённый характер и выражают народную мудрость, правила поведения, советы и инструкции.

Правило: Сказуемое выражено глаголом в форме 2-го лица единственного числа или 1-го лица множественного числа.

Примеры:

- *Без труда не выловишь и рыбку из пруда.*
- *Береги честь смолоду!*
- *Не играйте на проезжей части!*

Пояснение: Эти предложения выражают общие истины, которые могут относиться к любому человеку.

4. **Безличные предложения**

Безличные предложения – это предложения, в которых действие происходит само по себе, без участия конкретного лица. В таких предложениях

обычно нет подлежащего, а сказуемое выражает состояние, погоду, явления природы или внутренние состояния.

Примеры заданий:

1. Выберите существительное(*ые*), которое(*ые*) относит(*ят*)ся к женскому роду.

1. шампунь
2. тюль
3. салями
4. мозоль
5. неряха

Пример решения:

Шампунь – мужской род

Тюль – мужской род

Салями – (= колбаса) – женский род

Мозоль – женский род

Неряха – общий род

Ответ: 3, 4

2. Установите, к какой части речи относится выделенное слово.

Ладно, больше так делать не буду!

Ответ: _____

Пример решения:

В данном предложении слово *ладно* является частицей.

Ответ: частица

3. Укажите вид односоставного предложения.

Жду от тебя ответа.

Ответ: _____

Пример решения:

Данное предложение является односоставным (*жду* – сказуемое), определенно-личным (подразумевается 1-ое лицо - Я-).

Ответ: определённо-личное

РАЗДЕЛ 4 «Лексикография»

Лексикография (от греч. *lexikos* – относящийся к слову и *grapho* – пишу) – раздел языкознания, посвящённый теории и практике составления словарей.

Слово может быть охарактеризовано в словаре по разным параметрам. Это обуславливает существование аспектных словарей. Тип и задачи словаря определяют его структуру, способы построения словарных статей и иллюстрирования.

Диалектные словари – это толковые словари, в которых собраны и разъяснены слова всех диалектов или определенного диалекта.

Исторические словари включают в себя слова определенного периода истории языка и объясняют их звучание и грамматические свойства (например, "Словарь русского языка XI – XVII вв.", "Словарь русского языка XVII в.").

Этимологические словари разъясняют происхождение слов. Широкую популярность приобрел 4-томный "Этимологический словарь русского языка" Макса (Максимилиан Романович) Фасмера и словарь Николая Максимовича Шанского, объясняющий происхождение свыше 7000 наиболее употребляемых в русском языке слов.

Словари иностранных слов определяют значения заимствованных слов и указывают их происхождение.

Фразеологические словари объясняют значения фразеологизмов, их происхождение и стилистические свойства.

Орфоэпические словари – нормативные справочные пособия, указывающие литературное произношение и ударение слов.

Орфографические словари показывают правильное написание слов в соответствии с грамматическими нормами современного литературного языка.

В словарях трудностей русского языка зафиксированы литературные нормы употребления, образования грамматических форм или написания слов, чаще всего вызывающих затруднения.

Словообразовательные словари показывают способы образования слов.

В словарях синонимов приведены синонимические ряды слов и объяснены их значения и стилистические свойства.

Существуют также **словари антонимов, омонимов, паронимов, неологизмов** и др.

В совокупности словари служат целям описания и унификации языка, учат правильному употреблению слов, соблюдению норм современного русского языка, расширяют общую и речевую культуру человека.

Примеры заданий:

1. Установите соответствие между архаизмом и его современным наименованием*.

Архаизм	Современное название
1. лъзя	А. можно
2. око	Б. глаз
3. лобзание	В. поцелуй
4. толмач	Г. переводчик

Ответ: 1)А; 2)Б; 3) В; 4) Г.

Примечание*: в таблице в качестве примера показано соответствие между архаизмами и современными названиями.

2. Заимствованные слова первой группы соотнесите с русскими синонимами из второй группы*.

Заимствованное слово	Синоним
1. альтруизм	А. бескорыстие
2. филантропия	Б. человеколюбие
3. эмпатия	В. сопереживание
4. аскетизм	Г. отказ, ограничение

Ответ: 1)А; 2)Б; 3) В; 4) Г.

Примечание*: в таблице в качестве примера показано соответствие между заимствованными словами и синонимами.

РАЗДЕЛ 5 «Акцентология. Фонетика»

Акцентологические нормы современного русского литературного языка

Правильная постановка ударения в слове – необходимый признак грамотной речи. Особенности и функции ударения изучает раздел языкознания – **акцентология** (от лат. *accentus* – ударение).

Особенности русского ударения:

а) **разноместность** (ударение может падать на любой слог): *ко́мпас, до́быча, докуме́нт, меди́камэнты*;

б) **подвижность** (в различных формах слова ударение падает на разные части): *земля́ – зéмлю, взя́л – взяла́*.

Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то такое ударение – **неподвижное** (*берегу́, бережёшь, бережёт, бережём, бережёте, берегут* – ударение закреплено за окончанием).

Для ударения также существует понятие **вариантности** (наличие в некоторых словах вариантов ударения).

По данным наиболее авторитетного в настоящее время «Орфоэпического словаря русского языка» по ред. Р.И. Аванесова, в современном русском языке имеется более 5000 общеупотребительных слов, у которых зафиксированы колебания в ударении.

Особого внимания заслуживают запретительные пометы «не рекомендуется», «неправильно», «грубо неправильно»: *цепо́чка – це́почка (неправильно), ходата́йство – ходата́йство (грубо неправильно)*.

Разноместность русского ударения позволяет различать слова по смыслу: *а́тлас – атла́с, за́мок – замо́к, погру́женный на платформу – погружённы́й в воду* и т.д.

Фонетика – это раздел науки о языке, который изучает звуки речи.

Гласные и согласные звуки

Гласные звуки – это звуки, при произнесении которых воздух проходит свободно, без преград. Они состоят только из голоса.

Гласные звуки: [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Гласные буквы: а, е, ё, и, о, у, ы, э, ю, я.

Согласные звуки – это звуки, при произнесении которых воздух встречает во рту преграду (губы, зубы, язык). Они состоят из голоса и шума или только из шума.

Классификация согласных звуков

● **По звонкости / глухости:**

Звонкие – произносятся с голосом и шумом: [б], [в], [г], [д], [ж], [з] и их мягкие пары, а также [й'], [л], [м], [н], [р].

Глухие – произносятся только с шумом: [п], [ф], [к], [т], [ш], [с], [х], [ц], [ч'], [щ'] и их мягкие пары.

● **По твёрдости / мягкости:**

Твёрдые: [б], [в], [г] и т.д.

Мягкие: [б'], [в'], [г'] и т.д.

Показатели мягкости на письме:

Мягкий знак (ь): пень.

Гласные буквы е, ё, и, ю, я: мел [м' э л], люк [л' у к].

● **Парные и непарные согласные**

Парные по звонкости/глухости: [б]/[п], [в]/[ф], [г]/[к] и т.д.

Непарные звонкие (сонорные): [й'], [л], [м], [н], [р].

Непарные глухие: [х], [ц], [ч'], [щ'].

Непарные твёрдые: [ж], [ш], [ц].

Непарные мягкие: [ч'], [щ'], [й'].

Примеры заданий:

1. В каком ряду во всех словах есть звук [ф].

1) флот, справка, удав

2) фитиль, ров, фонарь

3) верёвка, улов, Фёдор

Пример решения:

1) ф[ф]лот, справ[ф]ка (оглушение перед глухим согласным), удав[ф] (оглушение звонкого согласного в конце слова)

2) ф[ф']итиль (мягкий согласный), ров[ф], ф[ф]онарь

3) верёв[ф]ка, улов[ф], Ф[ф']ёдор (мягкий согласный)

Ответ: 1

2. Укажите слово, в котором количество букв и звуков совпадает:

1) Хвоя

2) Солнце

3) Тень

4) Юность

5) Праздник

Пример решения:

- 1) Хвоя [хвој'а]– 4 буквы, 5 звуков
- 2) Солнце [сónцэ]– 6 букв, 5 звуков
- 3) Тень – [т'эн']4 буквы, 3 звука
- 4) Юность [j'унас'т'] – 6 букв, 6 звуков
- 5) Праздник [празн'ик] – 8 букв, 7 звуков

Примечание: транскрипция выполнена в соответствии с фонетическим разбором по школьной программе.

Ответ: 4

3. Укажите слово, в котором ударение падает на последний слог.

- 1) Ворота
- 2) Доверху
- 3) Включит
- 4) Втридорога
- 5) Свекла

Пример решения:

- 1) Ворóта
- 2) Дóверху
- 3) Включíт (*инфинитив – включíть*)
- 4) Втри́дорога
- 5) Свёкла

Ответ: 3

РАЗДЕЛ 6 «Культура речи»

Культура речи – это владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах, а также умение использовать выразительные средства языка в соответствии с целями и содержанием речи.

Понятие «культура речи» включает **три аспекта:** нормативный, коммуникативный и этический.

Нормативный аспект предполагает **соблюдение норм литературного языка**. Нормы – это правила, регулирующие правильное и уместное употребление языковых средств в различных речевых ситуациях. Некоторые виды норм:

- **Орфоэпические** нормы (то есть нормы произношения). Например: правильно говорить отчество Кузминичн[шн]а.
- **Лексические** – правила употребления слов в соответствии с их значением.
- **Грамматические** – правила словообразования, морфологии и синтаксиса. Например, правильно говорить «*профессора́*», «*профэссоры*» – неверное окончание множественного числа;
 - *фламинго, пони* – существительные мужского рода.

• **Стилистические** – уместность использования языковых единиц в конкретной ситуации. Например, просторечия и жаргонизмы неуместны в научной или официальной речи.

Типы лексических ошибок:

1. *Смешение паронимов*

Паронимы – однокоренные слова с близким, сходным, но не тождественным звучанием и с разными значениями: *эффектный* (производящий сильное впечатление, эффект) – *эффективный* (приводящий к нужным результатам, действенный);

2. *Речевая избыточность*

Тавтология – вид речевой избыточности, это повтор одного и того же корня или однокоренных слов в одном предложении или тексте: *в рассказе рассказывается о...*

Плеоназм (от гр. *pleonasmus* – переизбыток) – вид речевой избыточности, которая обусловлена частичным совпадением значений слов (*прейскурант цен, свободная вакансия*).

Синонимы – слова одной и той же части речи, тождественные или близкие по значению:

Виды синонимов	Примеры
Идеографические (различающиеся оттенками значения)	<i>способный – талантливый – гениальный</i>
Стилистические (различающиеся сферой употребления)	<i>отступить – отказываться – отрекаться – отрещиваться – отмахиваться (разг.) – отрешаться (книжн.) – отвращаться (устар.)</i>
Эмоционально-экспрессивные (различающиеся окраской)	<i>ошибка – просчет – оплошность – погрешность – накладка – ляп</i>

4. **Многозначность (полисемия)** – способность слова употребляться в разных значениях. У многозначного слова есть основное (первичное) значение, которое характеризуется наибольшей употребляемостью и малой зависимостью от контекста, и неосновное (вторичное) значение – менее частотное и всегда обусловленное контекстом. Однако оба значения связаны между собой, не изолированы друг от друга. Например, *коренной* – ‘изначальный, исконный, основной’ (коренной житель) и *коренной* – ‘главный’ (коренной вопрос).

5. **Омонимы** – разные по значению слова, совпадающие в написании, произношении и грамматическом оформлении. Между омонимами не существует никакой ассоциативной понятийной связи, свойственной многозначным словам.

Полные лексические омонимы – слова, у которых совпадает вся система форм. Неполные (частичные) лексические омонимы – это 1) омофоны – совпадение в произношении; 2) омоформы – грамматические омонимы, совпадение отдельных форм; 3) омографы – различаются произношением, в частности ударением.

Виды омонимов	Примеры

Полные лексические омонимы	<i>ключ</i> ‘родник’ и <i>ключ</i> ‘отмычка’ (относятся к одной части речи и совпадают во всех формах единственного и множественного числа)
Омофоны	<i>кампания – компания, плот – плод; старожил – сторожил</i>
Омоформы	<i>печь</i> (имя существительное) и <i>печь</i> (неопределенная форма глагола)
Омографы	<i>замок – замо́к; ду́хи – духи́; о́рган – орга́н</i>

6. **Антонимы** – слова с противоположным значением, употребляющиеся для наименования контрастных, но соотносимых друг с другом понятий (*радоваться – печалиться; мороз – оттепель*).

7. **Фразеологизмы** – устойчивые, воспроизводимые, меткие выражения (словосочетания), обладающие целостным значением (*бить баклуши, ворон считать, попасть впросак, одержать победу*).

Примеры заданий:

1. Укажите слова, которые в форме именительного падежа множественного числа имеют окончание *-Ы*.

- 1) ректор
- 2) директор
- 3) лектор
- 4) доктор
- 5) профессор

Пример решения:

- 1) ре́кторЫ
- 2) директорА́
- 3) ле́кторЫ
- 4) докторА́
- 5) профессорА́

Ответ: 1, 3

2. Среди данных словосочетаний укажите фразеологизмы (устойчивые словосочетания).

- 1) как дождь на голову
- 2) кошку съел
- 3) лить крокодиловы слёзы
- 4) выйти мокрым из воды
- 5) как церковная мышь

Пример решения:

- 1) как дождь на голову – **не фразеологизм. Устойчивое выражение: как снег на голову (= неожиданно)**
- 2) кошку съел – **не фразеологизм. Устойчивое выражение: собаку съел (= опытный в каком-либо деле)**
- 3) лить крокодиловы слёзы – **фразеологизм (= не искреннее раскаяние, лицемерить)**
- 4) выйти мокрым из воды – **не фразеологизм. Устойчивое выражение: выйти сухим из воды (= без последствий)**
- 5) как церковная мышь – **фразеологизм (= быть очень бедным)**

Ответ: 3, 5

3. Укажите предложение(я) с ошибкой в выборе предложно-падежной формы.

- 1) Благодаря сестре я начал заниматься музыкой.
- 2) Мой товарищ рассуждает над проблемой человеческих пороков довольно часто.
- 3) Поезд прибыл на вокзал согласно расписанию.
- 4) Заведующий библиотеки никогда не отказывал нам в поиске нужной книги.

Пример решения:

Ошибки в употреблении предложно-падежной формы в следующих предложениях:

- 2) Мой товарищ рассуждает над проблемой человеческих пороков довольно часто. – Правильно: Мой товарищ **рассуждает (о чём?) о проблеме** человеческих пороков довольно часто.
- 4) Заведующий библиотеки никогда не отказывал нам в поиске нужной книги. – Правильно: **Заведующий (чем?) библиотекой** никогда не отказывал нам в поиске нужной книги.

Ответ: 2, 4

РАЗДЕЛ 7 «Морфемика и словообразование»

Морфемика и словообразование – близкие друг другу разделы языкознания, которые изучают слово с точки зрения его морфемного состава.

Морфемика рассматривает **состав слова** его формы, исследует, из каких значимых частей состоит основа слова, какие формообразующие морфемы участвуют в образовании его формы. Главной единицей в морфемике является морфема – минимальная значимая часть слова. К морфемам относятся корень, суффикс, приставка, окончание.

Словообразование изучает **способ, которым слово в языке образовалось**. Оно исследует, каким способом, при помощи каких морфем возникло в языке это слово. Основа, от которой строятся производные слова,

называется производящей (лес), а полученные от неё лексемы – производными (лесник, лесной, лесок).

Выделяют **морфологические** и **неморфологические** виды словообразования.

I. Морфологические способы предполагают использование специальных словообразовательных средств – морфем. Некоторые из них:

1. Приставочный
2. Суффиксальный
3. Приставочно-суффиксальный
4. Бессуффиксный
5. Сложение
6. Аббревиация

• **Приставочный способ** заключается в образовании новых слов путём добавления приставки к основе. Этот способ является одним из самых распространённых в русском языке и используется для изменения значения слова или его оттенка.

Пример:

Делать → сделать (добавление приставки "с-" меняет вид глагола)

Бежать → побежать (приставка "по-" обозначает начало действия)

Приставки могут менять не только лексическое значение, но и временную или аспектуальную характеристику глагола.

• **Суффиксальный способ словообразования** предполагает образование нового слова путём присоединения суффикса к основе. Этот способ часто используется для изменения части речи или добавления новых значений.

Пример:

Умный → умница (суффикс "-ниц-" создаёт имя существительное)

Читать → читатель (суффикс "-тель" указывает на лицо, выполняющее действие)

Суффиксы в русском языке часто используются для образования уменьшительно-ласкательных форм, для обозначения профессий, качеств или состояний.

• **Приставочно-суффиксальный способ словообразования** предполагает одновременное присоединение к основе слова приставки и суффикса. Это один из наиболее сложных способов, так как требует выделения обеих морфем.

Пример:

Писать → подписывать (добавлены приставка "под-" и суффикс "-ыва-")

Весёлый → развеселить (приставка "раз-" и суффикс "-ить" изменяют значение и часть речи)

• **Бессуффиксный способ словообразования** – это образование новых слов путём усечения основы без добавления суффиксов или приставок. Чаще всего этот способ используется при образовании новых слов от глаголов или существительных.

Пример:

Переходить → *переход* (образование существительного от глагола за счёт усечения части основы)

Бежать → *бег* (образование существительного от глагола)

• **Сложение** – это способ образования слов путём соединения двух (или более) основ. Этот способ активно используется для создания сложных существительных, прилагательных и наречий.

Пример:

Самолёт (сложение основ "сам" и "лет")

Вездеход (сложение основ "езде" и "ход")

Сложные слова также могут образовываться путём сложения частей слов с добавлением суффиксов.

• **Аббревиация** – это способ образования новых слов путём сокращения исходных слов или выражений. Этот способ стал особенно популярным в современном языке для создания кратких форм сложных терминов и названий.

Пример:

МИД (Министерство иностранных дел)

вуз (высшее учебное заведение)

II. Неморфологические способы не связаны с изменением морфемного состава производящей основы. Некоторые из них:

• **Лексико-синтаксический.** Образование новых слов происходит в результате слияния словосочетания в единую лексическую единицу.

Пример:

долгоиграющий, малоизвестный.

• **Переход из одной части речи в другую (морфолого-синтаксический)** – это способ словообразования, при котором слово изменяет свою функцию в предложении, оставаясь при этом неизменным по форме. Чаще всего это переход существительных в прилагательные или глаголов в существительные.

Пример:

- (Какой?) *Прохожий человек.* – (Кто?) *Прохожий посмотрел на меня.*

- (Какой?) *Больной ребёнок* – *Врач осмотрела (кого?) больного.*

– Будучи прилагательными, слова сначала обозначали признак, но, став существительными, называют предмет.

Примеры заданий:

1. Укажите слова, образованные суффиксальным способом.

1) нервничать

2) приморский

3) как-нибудь

4) сладковатый

5) дополнение

Пример решения:

- 1) нервничать – от *-нервный-* с помощью суффикса *-ича*: способ образования слова – суффиксальный;
- 2) приморский – от *-море-* с помощью приставки *-при-* и суффикса *-ск*: способ образования слова – приставочно-суффиксальный;
- 3) как-нибудь – от *-как-* с помощью постфикса *-нибудь*: способ образования слова – постфиксальный;
- 4) сладковатый – от *-сладкий-* с помощью суффикса *-оват*: способ образования слова – суффиксальный;
- 5) дополнение – от *-дополнять-* с помощью суффикса *-ени*: способ образования слова – суффиксальный.

Ответ: 1, 4, 5

2. Отметьте слово(а), в котором(ых) морфемный разбор выполнен **верно**.

- 1) оспорить (*о* – приставка, *спор* – корень, *и* – суффикс, *ть* – суффикс);
- 2) полежал (*по* – приставка, *леж* – корень, *ал* – суффикс, *окончание* – нулевое);
- 3) летящий (*лет* – корень, *ящ* – суффикс, *ий* – окончание);
- 4) кое-где (*кое* – приставка, *где* – корень);
- 5) как-нибудь (*как* – приставка, *нибудь* – корень);

Пример решения:

Ошибки в морфемном разборе в следующих случаях:

- 2) полежал (*по* – приставка, *леж* – корень, ***а*** – суффикс, ***л*** – суффикс, *окончание* – нулевое);
 - 5) как-нибудь (*как* – корень, *нибудь* – постфикс)
- Следовательно, верные номера – 1, 3, 4.

Ответ: 1, 3, 4

Литература

1. Казбек-Казиева, М.М. Готовимся к олимпиаде по русскому языку. 5-11 классы / М.М. Казбек-Казиева. — М. : Издательство Оникс, 2012. — 160 с.
2. Литневская, Е.И. Русский язык для школьников. Издательство : МГУ, 2006. — 240 с.
3. Малюгина, В.А. Олимпиады по русскому языку: 5-6 классы. — М. : ВАКО, 2013. — 224 с. — (Мастерская учителя-словесника).
4. Малюгина, В.А. Олимпиады по русскому языку: 7-8 классы. — М. : ВАКО, 2010. — 224 с. — (Мастерская учителя-словесника).
5. Норман, Б.Ю. Лингвистические задачи : учеб. пособие / Б.Ю. Норман. — М. : Флинта : Наука, 2006. — 272 с.
6. Тимошенко, Т.И. Готовимся к олимпиаде по русскому языку. Практическое пособие / Т.И. Тимошенко, Е.А. Хамраева. — М. : Флинта, 2024. — 132 с.