



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)**

**ОЛИМПИАДА «Я – БАКАЛАВР» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5-11 КЛАССОВ**

РУССКИЙ ЯЗЫК

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМУ ЭТАПУ ОЛИМПИАДЫ
2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА ДЛЯ 10 КЛАССА**

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Характер и уровень сложности олимпиадных заданий направлены на достижение целей проведения предметной олимпиады: выявление способных школьников, имеющих хорошие знания школьной программы по дисциплинам гуманитарной направленности и наиболее подготовленных к освоению образовательных программ высших учебных заведений, обладающих логикой и критическим мышлением, умеющих творчески подходить к выполнению лингвистических задач.

Олимпиадные задания для **10 класса** включают следующие разделы, проверяющие уровень владения русским языком на заключительном олимпиадном этапе:

Раздел 1 «Орфография и пунктуация»

Раздел 2 «Акцентология»

Раздел 3 «Морфемика»

Раздел 4 «Этимология»

Раздел 5 «Морфология»

Раздел 6 «Фразеология»

Раздел 7 «Лексика»

Раздел 8 «Словесные игры, или занимательный русский язык»

Раздел 9 «Творческое задание»

Уровень сложности рассчитан на учеников, успешно освоивших программу по русскому языку для **10 класса**, способствует развитию аналитических и творческих навыков, необходимых для дальнейшего обучения. Кроме того, разнообразные задания призваны развивать универсальные учебные действия (умение организовывать работу, планировать её выполнение, осознавать сложность некоторых задач, подводить итог самостоятельной деятельности).

Задания дифференцированы по сложности и требуют различных временных затрат для верного решения. Все задания направлены на выявление интеллектуального и творческого потенциала, аналитических способностей участников.

Очный этап олимпиады проводится только в письменной форме. Каждый участник олимпиады получает бланк с заданиями. Они оформлены в 2-х вариантах. Каждый вариант содержит 10 задач.

Максимальная сумма баллов за выполнение всех десяти заданий – 100.

При выполнении олимпиадной работы требуется:

- 1) внимательно прочитать задание и требование к его оформлению при ответе;
- 2) проанализировать предложенный текст (предложение / словосочетание / слово), представленный в условии задания;
- 3) выписать правильный ответ в бланк для ответов.

При подготовке к олимпиаде следует повторить приведенные ниже темы.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ВКЛЮЧЕННЫХ В
ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА**

Тема 1. Орфография и пунктуация

1.1. *Орфография* (от греч. orthos – «правильный» и grapho – «пишу») — раздел лингвистики, изучающий правила написания слов и морфем.

Задания направлены на проведение орфографического анализа слова, поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами.

Для верного выполнения задания необходимо знать все орфографические правила, изучаемые в общеобразовательной школе:

правописание гласных и согласных в корне слова: правописание корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми и чередующимися (-лаг-//-лож-; -раст-//-ращ-//-рос-; -гар-//-гор-; -зар-//-зор-; -клан-//-клон-; -скак-//-скач-; -бер-//-бир-; -блест-//-блист-; -дер-//-дир-; -жег-//-жиг-; -мер-//-мир-; -пер-//-пир-; -стел-//-стил-; -тер-//-тир-; -кас-//-кос-) гласными; правописание корней с проверяемыми, непроверяемыми, произносимыми согласными; правописание ё и о после шипящих в корне слова;

правописание **-ы** и **-и** после **-ц**; написание двойных согласных в именах числительных;

правописание гласных и согласных в приставке слова: правописание неизменяемых на письме приставок и приставок на -з (-с); правописание гласных в приставках пре- и при;

правописание **-ъ** и **-ь**;

правописание **ы** и **и** после приставок;

правописание разных частей речи: правописание **ы** и **и** после **ц**;

правописание **-о** и **-е(ё)** после шипящих и **-ц** в суффиксах имён существительных; правописание суффиксов **-чик-** и **-щик-**; **-ек-** и **-ик-** (**-чик-**) имён существительных; правописание **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах имён прилагательных; правописание суффиксов **-ова-**, **-ева-**, **-ыва-**, **-ива-**; правописание гласной перед суффиксом **-л-** в формах прошедшего времени глагола; правописание суффиксов **-к-** и **-ск-** имён прилагательных; правописание гласных в суффиксах причастий; правописание гласных в суффиксах деепричастий; правописание суффиксов **-а** и **-о** наречий с приставками *из-*, *до-*, *с-*, *в-*, *на-*, *за-*; правописание суффиксов наречий **-о** и **-е** после шипящих;

правописание гласных и согласных в окончаниях слов разных частей речи: правописание безударных окончаний имён существительных; правописание **о** и **е (ё)** после шипящих и **-ц** в окончаниях имён существительных; правописание безударных окончаний имён прилагательных;

правописание **-о** и **-е** после шипящих и **ц** в окончаниях имён прилагательных; правописание безударных личных окончаний глагола; нормы правописания окончаний числительных; правописание падежных окончаний причастий;

□ слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи: нормы слитного и дефисного написания **-пол** и **полу-** со словами; правописание сложных имён прилагательных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений; слитное, раздельное и дефисное написание наречий; правописание производных предлогов; правописание союзов; правописание частиц **бы, ли, же** с другими словами; дефисное написание частиц **-то, -таки, -ка**;

□ написание **-не (ни)**- со словами разных частей речи: слитное и раздельное написание **-не-** с именами существительными;

□ слитное и раздельное написание **-не-** с именами прилагательными; слитное и раздельное написание **-не-** с глаголами; правописание местоимений с не и ни; слитное и раздельное написание **-не** с причастиями; слитное и раздельное написание не с деепричастиями; слитное и раздельное написание не с наречиями; смысловые различия частиц **-не-** и **-ни-**;

□ правописание н и нн в словах разных частей речи: правописание н и нн в именах прилагательных; правописание **-н** и **-нн** в суффиксах причастий и отглагольных имён прилагательных; правописание **-н** и **-нн** в наречиях на -о (-е);

□ правописание служебных частей речи;

□ правописание собственных имён существительных;

□ правописание сложных и сложносокращённых слов.

1.2. **Пунктуация** – раздел языкознания, изучающий закономерности системы знаков препинания и разрабатывающий правила их употребления.

Для выполнения задания необходимо знать правила пунктуации простого осложненного предложения и сложного (сложносочиненного, сложноподчиненного, бессоюзного сложного предложений, а также предложений с разными типами связи).

Обратите внимание на знаки препинания при однородных членах с повторяющимися союзами и без них; при однородных и неоднородных определениях; обособленных дополнениях, определениях и обстоятельствах; случаи обособления оборота с **-КАК-** и отсутствие запятой перед ним; обособление обращений.

Пример задания:

Перед вами текст, содержащий 10 орфографических и 5 пунктуационных ошибок. Найдите слова с ошибками и запишите их верно. Выпишите предложения с пунктуационными ошибками, верно расставив знаки препинания и объяснив свой выбор. Каждый верный ответ – 1 балл. Верно записанное слово или предложение без комментария своей позиции – 0, 5 балла.

В соцсетях и за их пределами общение с помощью мемов давно стало привычным, ведь они лаконичны и не без доли иронии способны передать всю палитру эмоций. Однако история мемов началась задолго до появления смартфонов и интернета. Во-первых, у мема греческие корни в языке Аристотеля мем означал «подобие». Во-вторых, по мнению преданных своему делу мемологов, отправной точкой в истории мема стала книга «Эгоистичный ген» английского ученого Ричарда Докинза. Тогда во второй половине прошлого века мем сменил свою научную

прописку и перекочевал из области зоологии, где обозначал способность объекта к копированию самого себя, в социокультурный дискурс.

С точки зрения лингвистики мемы можно назвать фразеологизмами или речевыми клише. Они выступают для носителя языка готовыми формулами, которыми он пользуется также непринужденно, как копипастом.

Исторически в нас заложено стремление к ясному и краткому выражению мыслей: по своей природе мы крайне ленивы и потому стараемся свести усилия к минимуму. Но именно благодаря лени, которую мы предпочитаем называть бережливостью появляются короткие готовые модели и устойчивые сочитания. А мемы это лишь новая форма, продиктованная эрой интернета и информационных технологий.

Интернет-мемы – зеркало современной жизни. Они отражают реалии, в которых мы существуем, и становятся свидетельствами исторических процессов, а это значит, что их вполне по праву можно назвать памятниками культуры наравне с берестяными грамотами и летописями. Меняется только формат. «Мемы уже стали определенным маркером культуры современности с ее клиповым мышлением, желанием получить информацью быстро и без особых усилий понять изображенное или написанное» – комментирует искусствовед Сергей Винокуров.

Ответ:

[Во-первых, у мема греческие корни]: [в языке Аристотеля мем означал «подобие»].

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении, так как вторая часть раскрывает содержание первой.

Преданных – слово образовано от глагола совершенного вида, поэтому пишется с **-НН-**.

Тогда, во второй половине прошлого века, мем сменил свою научную прописку и перекочевал из области зоологии, где обозначал способность объекта к копированию самого себя, в социокультурный дискурс. *Во второй половине прошлого века* – уточняющее обстоятельство времени, обособливается с двух сторон.

Они выступают для носителя языка готовыми формулами, которыми он пользуется так же непринужденно, как копипастом. Наречие *так* и частица *же* пишутся отдельно, частицу *же* можно опустить.

Исторически в нас заложено стремление к ясному и краткому выражению мыслей.... *Заложено* – краткое причастие, поэтому пишется с **-Н-**.

Но именно благодаря лени, (которую мы предпочитаем называть бережливостью), появляются короткие готовые модели и устойчивые сочетания. Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным, которое находится внутри главного, поэтому выделяется запятыми с двух сторон.

Слово *сочетание* – исключение, невзирая на наличие суффикса **-А-** после корня с чередующейся гласной **-чет- // -чит-**, пишется с **-Е-**

А **мемы** это лишь новая **форма**, продиктованная эрой интернета и информационных технологий. Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже.

...**становятся** свидетельствами исторических **процессов** – **становятся** (что делают?) **-тся** пишется без мягкого знака; **процессов** – словарное слово пишется с удвоенной согласной (**-сс-**).

...**наравне с берестяными грамотами и летописями**....Прилагательное **берестяные** образовано от существительного **берёста** при помощи суффикса **-ЯН-**, поэтому пишется с одной **-Н-**; **грамота** – словарное слово, пишется без удвоенных согласных.

...**получить информацию**... в словах на **-ция** после **ц** пишется **И**.

Искусствовед – слово пишется с **-СС-**, так как одна буква входит **в корень**, вторая – **в суффикс: искус-ств-о-**вед.

«Мемы уже стали определенным маркером культуры современности с ее клиповым мышлением, желанием получить информацию быстро и без особых усилий понять изображенное или написанное», — комментирует искусствовед **Сергей Винокуров**. Если прямая речь стоит перед авторскими словами, то после неё ставится **запятая**.

Тема 2. Акцентология

Правильная постановка ударения в слове – необходимый признак грамотной речи. Особенности и функции ударения изучает раздел языкознания – **акцентология** (от лат. *accentus* – ударение).

Особенности русского ударения:

а) **разноместность** (ударение может падать на любой слог): *ко́мпас, добы́ча, докуме́нт, меди́камэнты*;

б) **подвижность** (в различных формах слова ударение падает на разные части): *земля́ – зéмлю, взя́л – взяла́*.

Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то такое ударение – **неподвижное** (*берегу́, бережёшь, бережёт, бережём, бережёте, берегут* – ударение закреплено за окончанием).

Для ударения также существует понятие **вариантности** (наличие в некоторых словах вариантов ударения).

По данным наиболее авторитетного в настоящее время «Орфоэпического словаря русского языка» под ред. Р.И. Аванесова в современном русском языке имеется более 5000 общеупотребительных слов, у которых зафиксированы колебания в ударении.

Особого внимания заслуживают запретительные пометы «не рекомендуется», «неправильно», «грубо неправильно»: *цепо́чка – це́почка (неправильно), ходата́йство – ходата́йство (грубо неправильно)*.

Разноместность русского ударения позволяет различать слова по смыслу: *а́тлас – атла́с, за́мок – замо́к, погру́женный на платформу – погружённы́й в воду* и т.д.

Пример задания:

Выпишите выделенные слова из текста и расставьте ударения в них.

Вечер начался. Жалюзи были опущены, свет включен. На столах уже стояли торты и откупоренные бутылки вина. В зале стали появляться завсегдатаи клуба, которые по средам проводили здесь свой досуг.

Ответ: начался, жалюзИ, включён, тОрты, откУпоренные, завсегдАтаи, по средАм, досУг.

Тема 3. Морфемика.

Морфемика (от греч. *morphe* – «форма») – это раздел науки о языке, который изучает состав (строение) слова и его значимые части, которые называются морфемами.

Морфемика рассматривает **состав слова** его формы, исследует, из каких значимых частей состоит основа слова, какие формообразующие морфемы участвуют в образовании его формы. Главной единицей в морфемике является морфема – минимальная значимая часть слова. К морфемам относятся приставка, корень, суффикс, окончание, постфикс.

1. Морфема – это наименьшая значимая часть слова. Каждая морфема вносит в слово свой смысл.

2. Основные морфемы и их значения.

КОРЕНЬ – это главная часть слова. В нём заключено основное лексическое значение (смысл) слова.

Однокоренные (родственные) слова имеют общий корень и близкое значение.

Пример: вод-а, вод-ный, под-вод-ник. Корень -ВОД-

ОКОНЧАНИЕ – это изменяемая часть слова. Окончание служит для изменения формы слова и связи слов в словосочетании или предложении.

Окончание выражает род, число, падеж или лицо.

У неизменяемых слов (наречий, деепричастий) окончания нет!

Пример: умн-ый ученик, умн-ого ученика.

ОСНОВА – это часть слова без окончания.

В основу входят: приставка, корень, суффикс.

Пример: [под-вод-н]-ый. Основа – подводн-.

ПРИСТАВКА – это значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов.

Пример: делать → пере-делать, с-делать, до-делать.

СУФФИКС – это значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов или форм слова.

Пример: школ-а → школ-ь-н-ый (образование слова).

быстр-ый → быстр-ее (образование формы сравнительной степени).

ПОСТФИКС – часть слова, которая стоит после окончания или других суффиксов. В русском языке это в основном -СЯ (-СЬ).

Пример: умыва-ть-ся, учи-л-а-сь.

Однокоренные слова ≠ формы одного слова.

Вода, водный, наводнение – это однокоренные слова.

Вода, воды, о воде – это формы одного слова.

Основа может равняться корню: *вод-а* (основа *-вод-*).

В основе может быть несколько суффиксов или приставок: *бес-при-зор-н-ый*.

Пример задания:

*Иван, слушая передачу о лингвистических загадках, запомнил, что в словах **параграф, парадокс, паронимы, пародия, паразит** есть общий греческий элемент «para». Однако он постоянно отвлекался и не понял: этот элемент является корнем или иной морфемой?*

*Поразмышляйте и ответьте на вопрос: можно ли считать слова **параграф, парадокс, паронимы, пародия, паразит** однокоренными?*

Ответ: Нет, в современном русском языке слова *параграф, парадокс, паронимы, пародия, паразит* нельзя считать однокоренными (родственными).

Прокомментируем этот тезис.

1. Общий элемент – историческая приставка, а не корень.

Элемент «*пара-*» в этих словах – это *древнегреческая приставка пара-* (*para*), которая при заимствовании «вросла» в слово и **в русском языке не выделяется как самостоятельная морфема**. Мы не можем произвольно отбросить «*пара-*» и получить другое русское слово с новым, но связанным значением.

Параграф – от *para-* (*возле*) + *graphō* (*пишу*).

Парадокс – от *para-* (*против*) + *doxa* (*мнение*).

Паронимы – от *para-* (*возле*) + *onoma* (*имя*).

Пародия – от *para-* (*против*) + *ōidē* (*неснь*).

Паразит – от *para-* (*возле*) + *sitos* (*пища*).

2. Слова считаются родственными, если у них:

- общий корень, выделяемый в современном языке.
- близкое лексическое значение, вытекающее из значения этого корня.

В нашем примере общего корня нет. Есть общая *историческая приставка*, которая придавала словам в греческом языке оттенки значения («*возле*», «*мимо*», «*против*»). Но **в русском языке эти слова семантически не связаны:**

Параграф – часть текста.

Парадокс – неожиданное суждение.

Паронимы – слова, похожие по звучанию.

Пародия – комическое подражание.

Паразит – организм, живущий за счёт другого.

Между этими значениями нет очевидной смысловой связи через какой-либо русский корень.

3. Такие слова являются **этимологически родственными на уровне древнегреческого языка, но не однокоренными в современном русском языке.** Они составляют этимологическое гнездо (или группу), объединённое общим происхождением приставки.

Тема 4. Этимология

ЭТИМОЛО́ГИЯ (греч. ἐτυμολογία, от ἔτυμον – *истина*, основное значение слова и ...логия), 1) **раздел языкознания**, изучающий происхождение слов, их первоначальную структуру и семантические связи; 2) **происхождение слова**; 3) совокупность исследовательских приёмов, используемых при раскрытии происхождения слова.

Предмет этимологии как раздела языкознания – исследование источников и процессов формирования словарного состава языка, в т. ч. древнейшего периода его существования (обычно дописьменного).

Объект этимологии – в основном так называемые тёмные слова какого-либо языка, относительно которых его носителям непонятна связь формы слова и его значения. Затемнение этой связи (деэтимологизация) – следствие исторических изменений формы и значения слова, лексической и грамматической систем языка. Так, может становиться непонятной структура слов вследствие утраты в языке тех или иных словообразовательных моделей и их смены другими (напр., «знамя», образованное от «знать» с помощью архаич. суффикса -мен-/-мя), утраты слова, от которого образовано исследуемое слово (напр., «вежливый», произведённое от др.-рус. «вэжа», «вэжьс» ‘знающий’).

Цель раскрытия происхождения слова (этимологического анализа) – определение того, на каком этапе развития языка, на базе какой первичной мотивации (признака предмета, определяющего образование его названия от др. слова), от какого слова, по какой словообразовательной модели и с каким первичным значением образовано слово, а также того, какие исторические изменения его первичной формы и значения обусловили форму и значение, известные исследователю. Обычно уже при возникновении слова его значение отличается от первичной мотивации. Например, первичной мотивацией для образования слова «окно» от «око» было сходство названного предмета с глазом (оком), но уже первичным значением слова «окно» было ‘отверстие’. Реконструкция первичных мотивации, формы и значения слова (**этимона**) – предмет этимологического анализа.

Процедура этимологического анализа состоит в генетическом отождествлении рассматриваемого слова или его основы с др. словом, его основой, квалифицируемыми в качестве исходных, производящих, в отождествлении приставки, суффикса и др. структурных элементов данного слова с исторически известными структурными элементами и выявлении этимона. Обязательный этап такого анализа – снятие позднейших исторических измерений.

Этимологический анализ базируется на сравнительно-историческом методе исследования единиц языка, опирающемся на законы фонетических изменений и закономерностей и тенденции изменения единиц других уровней языка. Важнейшая процедура анализа – сравнение рассматриваемого слова с потенциально родств. словами этого же или родственных языков. При этом характер произошедших со словом исторических изменений, его соотношения с потенциально родств. словами иногда делает необходимым анализ различных структурных элементов слова или его значения. Напр., «*тормошить*», укр. «*термосити*» и польск. *tarmosić, termosić* могут толковаться как производные от глагольной основы *ter-* ‘*тереть, драсть*’ (ср. рус. «*тереть*»), но анализ фонетических различий этих глаголов (особенно рус. «*ш*» при укр. «*с*» и польск. *s*) убеждает в том, что непосредственным продолжением древнего производного глагола может быть лишь польск. *tarmosić*, тогда как рус. и укр. глаголы заимствованы из польского.

При семантическом анализе в этимологии (объяснение связи и развития значений, реконструкция первичной мотивации и первичного значения), представляющем собой наибольшую трудность в силу разнообразия и значительности семантических изменений, используют следующие методы: метод семантических параллелей [в качестве доказательства предполагаемого изменения значения (или возможности сочетания значений) используются случаи аналогичного развития (или сочетания) значений; напр., производность слова «*мелкий*» от «*молоть*» в семантическом плане аргументируется образованием слова «*дробный*» от «*дробить*»], метод семантического поля [рассмотрение генезиса слова и истории его значения на фоне синонимичных или семантически близких образований, на материале которых выявляются типичные для этого поля принципы номинации (первичной мотивации) и соответственно определяется вероятная первичная мотивация исследуемого слова; напр., мотивация названий рельефа названиями частей тела человека или животного (ср. «*нос*», «*хребет*») позволяет генетически отождествить «*степь*» ‘*безлесное, покрытое травой пространство*’ с диал. «*степь*» ‘*холка лошади*’ (так что «*степь*» по мотивации – ‘*возвышение*’)], метод сопоставления с семантическим содержанием этимологического гнезда.

Этимология обогащает все отрасли исторического языкознания новыми материалами. Особенно велика роль этимологии в выявлении редких морфем, редких изменений единиц различных уровней языка.

Результаты этимологических исследований представляют интерес также для изучения истории, материальной и духовной культуры общества. Напр., вероятность образования «*суд*» от «*сяду*» свидетельствует о форме древнего *судопроизводства* – *заседании*.

Специфический объект этимологии – заимствования, этимологическое изучение которых выявляет контакты носителей языка с др. народами, время и характер этих контактов; ср. обилие кораблестроительных и военных терминов, заимствованных в рус. язык из герм. языков.

Пример задания:

Прочитайте слова: *квинтэссенция, пенаты, квинтет, пенальти, квинта, квиз, пенталогия, пентархия, пентагон, квитанция*. Выпишите все слова, которые можно отнести к одной группе с учётом смысловой составляющей.

Ответ: Можно выделить слова с элементами, означающими "пять", сгруппируем их с точки зрения происхождения:

1) *греческие корни (πέντε / pent-)*: пенталогия, пентархия, пентагон;

2) *латинские корни (quinque / quint-)*: квинтэссенция, квинта, квинте.т

Греческие корни (πέντε / pent-)

Пентагон (греч. pentágōnon) – правильный пятиугольник. (Знаменитое здание Министерства обороны США).

Пентархия (от греч. pentarchia – пятовластие) – это система правления или главенства, основанная на власти пяти лиц или центров

Пенталогия – это цикл из пяти самостоятельных произведений (книг, фильмов, пьес), объединённых общими героями, сквозным сюжетом и единой идеей, как например знаменитая пенталогия «Пять» (Пять книг о Джеймсе Бонде). Термин происходит от греческих слов penta (пять) и logos (слово, рассказ), и является частью серии «-логия»: диалогия (2), трилогия (3), тетралогия (4), а пенталогия – это как раз пять частей.

Латинские корни (quinque / quint-)

Квинтэссенция (лат. quinta essentia – "пятая сущность") – основа, самая суть чего-либо.

Квинта (лат. quinta) – музыкальный интервал.

Квинтет (итал. quintetto) – ансамбль из пяти исполнителей или произведение для него.

Тема 5 Морфология

Морфология (от греч. morfe – форма + logos – учение) – это грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словонаименования, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования. Морфология вместе с синтаксисом составляют грамматику.

Морфологические нормы – это правила использования морфологических форм разных частей речи.

Для выполнения задания по морфологии необходимо повторить все части речи.

Части речи в русском языке – это классы, по которым распределяют слова по значениям и грамматическими свойствам.

Чтобы понять, к какой части речи относится слово, нужно определить:

- семантическое или общее грамматическое значение (что называет слово);
- морфологический признак (грамматические значения рода, склонения, числа, падежа, лица, наклонения, времени);
- какую синтаксическую роль выполняет слово в предложении.

В русском языке 10 частей речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, предлог, союз, частица, междометие.

Части речи классифицируют как самостоятельные, служебные и междометия.

Часть речи	Обозначает	Отвечает на вопросы	Пример	Изменяется
Имя существительное	Предмет	Кто? Что? (кого?чего?кому? чему?и др.)	Брат,стена.	По числам и падежам
Имя прилагательное	Признак предмета	Какой?Какая? Какое?Какие? Чей?	Высокий, синяя, бабушкин.	По родам, числам и падежам в зависимости от существительно-го
Глагол	Действие предмета	Что делать? Что сделать? Что делает? Что сделает?и др.	Думать, читает.	Н.вр. По лицам Б.вр . и числам Пр.вр.- по родам и числам.
Имя числительное	Число, количест-во предметов, поря-док их при счёте.	Сколько? Который?	Пять, второй.	Количественные числительные-по падежам(два ученика,двух учеников). Порядковые числ.- по родам, числам, падежам(первый дом).
Местоимение	Указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их.	Кто?Что? Какой?Чей? Как?Где?Когда? Сколько?и др.	Я,он,мы. Этот,наш. Так,там,тогда. Столько,много.	По падежам, мест.3 лица-по родам в ед.ч. И по числам.
Наречие	Признаки действий (громко петь) или признаки признаков(очень интересный).	Как?Куда?Когда? Где?Почему? Для чего? В какой степени?	Быстро, далеко, завтра, назло, сегодня, поневоле, внизу.	Неизменяемая часть речи.
Предлог	Выражает зависимость существительных, числительных и местоимений от др.слов в словосочетании и предложении.		В,на,от,за,над,до,через,перед,под, после,около.	
Союз	Связывает члены предложения, простые предложения в составе сложного.		И,а,но,да,или, ни-ни,не только-но и,тоже,зато.	
Частица	Придаёт различные дополнительные оттенки словам.		Да,пусть,пускай, давай,ну,а ну,ли,разве, неужели,ишь как,-то,-либо, -нибудь,кое-не, ни и др. Неужели в самом деле все сгорели карусели. В лесу не слышно ни звука.	
Междометие	Особые слова,которые выражают различные чувства.		Эх,ах,ох,эй,ну, ага,эге,бай-бай, гав-гав-гав.	

Пример задания:

В «Обратном словаре русского языка» слова расположены по алфавиту конечных букв. Приведём некоторые слова, помещённые на букву «е»: *наготове, присловье, среднее, где, же, будущее, купе, купите, более, ложе.*

Распределите указанные слова по группам:

- 1) имеют **в** окончании -е;
- 2) оканчиваются на -е;
- 3) имеют окончание -е.

Ответ:

1) имеют **в** окончании -е: *среднее* (прилагательное, изменяемая часть речи) *будущее* (существительное, изменяемая часть речи), *купите* или *купите*;

2) оканчиваются на -е: *наготове* (наречие, неизменяемая часть речи; *же* (частица, неизменяемая часть речи), *где* (наречие, неизменяемая часть речи), *купе* (несклоняемое существительное), *более* (частица или наречие – неизменяемые части речи);

3) имеют окончание **е**: *при-словье-е* [йэ], *ложе* (имя существительное, изменяемое).

Тема 6. Фразеология

Фразеологизмы – устойчивые, воспроизводимые, меткие выражения (словосочетания), обладающие целостным значением (*бить баклуши, ворон считать, попасть впросак, одержать победу*).

Пример задания:

*Какие значения имеют фразеологизмы со словом **красный**?*

красное словцо – ...

красной нитью проходит – ...

красная цена – ...

красный день – ...

красного петуха пустить – ...

с красной строки – ...

красный угол – ...

Ответ:

с красной строки – с абзаца; со строки, имеющей небольшой отступ вправо;

красный угол – почётное место в доме;

красное словцо – остроумное, меткое выражение, острота;

красной нитью проходит – о какой-либо мысли, идее, тенденции: отчётливо выделяться, господствовать;

красный день – праздничный день;

красная цена – 1. Самая лучшая, высокая цена; 2. Совр. знач. – сниженная или акционная цена.

Тема 7. Лексика

Лексика (от греч. *lexikos* – «словесный»).

Лексикология – раздел языкознания, изучающий **лексику**, то есть словарный состав языка, и слово как единицу языка. Все слова, которые существуют в русском языке, образуют его лексический состав.

1. Слово и его лексическое значение

Лексическое значение слова – это то, что обозначает слово, его смысловая составляющая.

Например, слово «карандаш» обозначает «инструмент для письма и рисования в виде деревянного стержня с графитовой сердцевиной».

Лексическое значение слова можно посмотреть в толковом словаре (например, под ред. С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой).

2. Однозначные и многозначные слова

Однозначные слова – имеют только одно лексическое значение.

Берёза, тетрадь, карандаш.

Многозначные слова имеют два и более значений. Эти значения связаны между собой по смыслу.

Слово «ЗОЛОТОЙ»:

Золотое кольцо (сделанное из золота).

Золотой человек (очень хороший, драгоценный).

Золотая осень (светлая, солнечная, прекрасная).

3. Прямое и переносное значение слова

Прямое значение – основное, прямое значение слова.

Каменный дом (дом, построенный из камня).

Переносное значение – возникает, когда смысл слова переносят с одного предмета на другой на основе какого-то сходства или сопоставления.

Каменное сердце (нечуткое, холодное, как камень).

Переносное значение лежит в основе таких средств выразительности, как метафора и олицетворение.

4. Синонимы, антонимы, омонимы

Синонимы – это слова, близкие по лексическому значению, но разные по звучанию и написанию. Они делают нашу речь богаче и помогают избежать повторов.

Бежать – мчаться, нестись.

Храбрый – смелый, отважный, мужественный.

Антонимы – это слова, противоположные по лексическому значению.

Друг – враг.

День – ночь.

Горячий – холодный.

Омонимы – это слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению.

Ключ (от двери) и *ключ* (родник).

Лук (оружие) и *лук* (овощ).

5. Исконно русские и заимствованные слова

Исконно русские слова – слова, возникшие в русском языке.

Мать, дом, хлеб, поле, жизнь.

Заимствованные слова – слова, пришедшие в русский язык из других языков.

Из греческого: *тетрадь, алфавит, грамматика.*

Из латинского: *диктант, экзамен, студент.*

Из французского: *костюм, пальто, кафе.*

6. Устаревшие и новые слова

Устаревшие слова – слова, которые вышли из активного употребления современного русского языка. Среди устаревших слов выделяют:

- историзмы – устарели вследствие того, что исчезли предметы, которые называли этими словами: *кафтаны, кольчуга, боярин;*

- архаизмы – устарели вследствие их синонимичной замены: *очи (глаза), уста (губы), ланиты (щеки).*

Новые слова (неологизмы) – слова, недавно появившиеся в языке для обозначения новых предметов и явлений.

Смартфон, блогер, хайп, селфи.

7. Стилистически окрашенная лексика

Слова в языке делятся на:

общеупотребительные – нейтральная лексика, понятная всем: *дом, солнце, говорить.*

стилистически окрашенные – используются в определённых ситуациях:

книжные (присущи книжной, письменной речи): *творить, воззрение, констатировать;*

разговорные (используются в неофициальной обстановке, устной речи, в быту): *картошка, читалка, болтать.*

просторечные (сниженная или грубая лексика): *башка (= голова), хавать (= есть), дрыхнуть (= спать)*

Диалектная лексика – слова и выражения, которые используются жителями определенной местности (диалекта) и отличаются от общепринятых норм литературного языка, отражая местный быт, историю и культуру. Это лексика ограниченного употребления, характерная для устной, разговорной речи и часто сохраняющая архаичные или региональные особенности произношения, значения и словообразования (фонетические диалектизмы: *бядя* вместо *беда*), иное значение (семантические: *гарбуз – тыква*).

В разделе «Лексика» будет задание, связанное со знанием лексического значения слова.

Пример задания:

В русской классической литературе нередко встречаются устаревшие слова. Дайте токование устаревших слов, выделенных курсивом.

1. «Но тих был наш *бивак* открытый...» (М.Ю. Лермонтов)

2. «И наказывает ей,

Сенной девушке своей...» (А.С. Пушкин)

3. «И *пращ*, и *стрела*, и *лукавый кинжал*
щадят победителя годы...» (А.С. Пушкин)

4. «Вы, *отроки-друзи*, возьмите коня!» (А.С. Пушкин)

5. «И *внемлет* ответу...» (А.С. Пушкин)

6. «В *саженях* семидесяти от монастырской стены, подле берёзовой рощицы, среди зелёного луга, стоит пустая хижина...» (Н. Карамзин)

7. «Платов ничего государю не ответил, только свой грабоватый нос в лохматую *бурку* спустил...» (Н.С. Лесков)

Ответ:

1. *Бивак* – походный лагерь под открытым небом.

2. *Сенная девушка* – крепостная крестьянка, которая служила в доме у господ.

3. *Пращ* – праща, древнее оружие, верёвка, в которой раскручивали камень для метания.

4. *Отроки-друзи* – молодые воины.

5. *Внемлет* – жадно слушает.

6. *Сажень* – старорусская мера длины, использовавшаяся до 1924 года. Во времена Н.Карамзина равнялась 213,36 см.

7. *Бурка* – тёплая безрукавная накидка, особенно распространенная на Кавказе.

Тема 8. «Словесные игры, или занимательный русский язык»

Самые интересные задания находятся в разделе, который называется «Словесные игры, или занимательный русский язык».

Как можно подготовиться к этому разделу?

При подготовке к данному разделу следует почитать интересные факты о языке, о происхождении некоторых слов.

Можно посмотреть различные лингвистические загадки, основанные на шарадах, каламбуре, игре слов, таком лексическом приёме, как омофония.

Омофоны – слова-омонимы, которые слышатся одинаково, но у них разное лексическое значение (и пишутся они по-разному).

Могут быть включены вопросы на основе лингвистической смысловой многозначности.

Пример задания:

Например, вопрос 1: Иногда его вешают, задирают, везде суют, а иногда с ним остаются. Что это?

Правильный ответ: *нос*

Вопрос 2: Сколько звуков в местоимении Я?

Правильный ответ: *два...*

Может быть включено задание на составление анаграммы.

АНАГРАММА – (греч. *ана* «пере» + *грамма* «буква, запись») – это слово или словосочетание, образованное путём перестановки букв, составляющих другое слово, при котором все буквы из исходного слова должны быть использованы и только по одному разу. Например, дырка - кадры

а) Пример задания:

Из данных слов составьте анаграммы: **выбор, дилер, знамя**

Ответ:

выбор – обрыв

дилер – лидер

знамя – мазня

б) Пример задания:

Угадайте слово по этимологической справке

«Это слово пришло в русский язык через тюркские народы, но его корни ведут сразу в два древних источника: персидский и греческий. В современном слове часть от персидского *sarāi* (дворец, большой дом) и греческого *θήκη* (*thēkē* – хранилище, вместилище). Исторически так могли назвать и просторный дом, и кладовую для зерна».

Назовите это слово.

Ответ: сарай

Тема 9. Творческое задание

«**Тавтограмма** – это литературный приём, при котором все слова в тексте начинаются с одной и той же буквы. Тавтограммы в прозе, как правило, носят игровой, шуточный характер».

Задание 10

Придумайте интересный (можно смешной) рассказ на букву «...». Запишите его в виде сочинения, соблюдая **правила орфографии, пунктуации, логического построения текста** (с абзацным членением), речевого оформления.

В тавтограмме допускается 5 слов на другую букву.

Объём рассказа для 9 класса – не менее 80 слов.

Примечание: допускается 5 слов на другую букву.

Пример текста-тавтограммы:

Мудрый, милосердный, миролюбивый Максим мчался мимо мрачных московских монументов. Мелькали массивные мачты, мраморные мемориалы. Мелкая морозь мешала.

Мысли металась, меняясь мало-помалу. «Может, моя мечта – мираж? Маленькая мирская мелочь?» – меланхолично молвил мужчина. Мелодия модного минского марша....мажор и минор мироздания манили, маня, моля: «Меняйся, мир, меняйся!»

Минута. Мысль молнией метнулась: «Мгновения мимолётны. Мечтать, мчаться, менять мир!» Максим мнил: «Моя миссия — мир менять, могущественно манифестируя милосердие, мужество, мудрость».

Минута...Максим, молодежавый, мужественный морячок, молча мастерил монокль. Мимоза, маки мерещились морячку. Мир милый...Мирный...

(80 слов)

Литература для подготовки

1. Арсирий, А.Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка / А.Т. Арсирий, Г.М. Дмитриева. – М.: Минпросвещения РФ, 1963. – 240с.
2. Бабайцева, В.В. Русский язык. Теория. 5-9 классы / В.В. Бабайцева. — 8-е изд. — Москва : Дрофа, 2022. — 320 с.
3. Воспитание интереса к урокам русского языка у учащихся 5-8 классов: сб. статей / Сост. М.Т. Баранов. – М. : Просвещение, 1965. – 167с.
4. Казанцев, Б.Н. Лингвистические задачи по русскому языку / Б.Н. Казанцев. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 168 с.
5. Скворцов, Л.И. Культура русской речи : словарь-справочник / Л.И. Скворцов. — 3-е изд. — Москва : Мир и Образование, 2021. — 352 с.
6. Ушаков, Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка / Д.Н. Ушаков. — Москва : АСТ, 2020. — 1248 с.
7. Казбек-Казиева, М.М. Готовимся к олимпиаде по русскому языку. 5-11 классы / М.М. Казбек-Казиева. — М. : Издательство Оникс, 2012. —160 с.
8. Литневская, Е.И. Русский язык для школьников. Издательство: МГУ, 2023. — 255 с.
9. Малюгина, В.А. Олимпиады по русскому языку. 5-6 классы. — М. : ВАКО, 2013. — 224 с. — (Мастерская учителя-словесника).
10. Малюгина, В.А. Олимпиады по русскому языку: 7-8 классы. — М. : ВАКО, 2010. — 224 с. — (Мастерская учителя-словесника).
11. Норман, Б.Ю. Лингвистические задачи : учеб. пособие / Б.Ю. Норман. — М. : Флинта : Наука, 2006. — 272 с.
12. Тимошенко, Т.И. Готовимся к олимпиаде по русскому языку. Практическое пособие / Т.И. Тимошенко, Е.А. Хамраева. — М. : Флинта, 2024. — 132 с.

Информационные ресурсы:

1. Официальный сайт «Российская электронная школа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/9/>.
2. Образовательный портал «Учи.ру»: Раздел олимпиад [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://olympiads.uchi.ru/olympiads/russian>
3. Сайт «Московской олимпиады школьников» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mos.olimpiada.ru/>.
4. Информационная система «Олимпиадное движение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://olimpiada.ru/activity/168>.
5. Культура письменной речи [Электронный ресурс] / Под ред. В.В. Леденёвых. – Режим доступа: <http://grammar.ru/>.
6. Образовательный проект «Яндекс. Учебник» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://education.yandex.ru/olympiads/>.
7. Портал «Всероссийская олимпиада школьников» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vos.olimpiada.ru/2024/school>.
8. Электронная библиотека «Русский язык» [Электронный ресурс] / РГПУ им. А.И. Герцена. – Режим доступа: <http://rus.1sept.ru/>.

9. Образовательный центр «Сириус»: Дистанционные курсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sochisirius.ru/obuchenie/distant>.
10. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>.