

ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
ОЛИМПИАДЫ «Я – БАКАЛАВР»  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-11 КЛАССОВ  
2022/2023 учебный год

Чб

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

КЛАСС 9

шифр 64-9-РЯ-2

Часть 1

**Задание 1.** Произношение звука [ш] на месте буквы «ч» в буквосочетаниях «чт» и «чи» рекомендуется в словах: что, конечно, нарочно, скворечник; в женских отчествах на -ична (Ильинична, Лужинична). В некоторых случаях допускается произношение [ш] в этих сочетаниях наряду с [ч] (прачечная, булочная). Это произношение (раньше отличавшее жителей Москвы от петербуржцев) постепенно устаревает. В каких из нижеприведённых слов произношение не совпадает с написанием?

Почта, яичница, чтобы, источник, дачный, скучно, Никитична, заречный, вечный, пустячный, порочный, Млечный (Путь), удачный, ошибочный, солнечный, алчный, безупречный.

Ответ:

Флакон, чтобы, сырьи, Никитична

---

---

---

**Задание 2.** Прочитайте одну из лингвистических сказок Людмилы Петрушевской и выполните предложенные задания.

Сяпала Калуша с Калушатами по напушке. И увазила Бутявку, и волит:

– Калушата! Калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и Бутявку стрямкали. И подудонились.

А Калуша волит:

– Ое! Ое! Бутявка-то некузявая!

Калушата Бутявку вычучили.

Бутявка вздребезнулась, соприрюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит калушатам:

– Калушаточки! Не трямкайте бутявок, бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А Бутявка волит за напушкой:  
– Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

- 1) Определите, к какой части речи относится слово «усяпала».
- 2) Определите его морфологические признаки.
- 3) Запишите его начальную форму.
- 4) Выпишите из текста звукоподражание (междометие).
- 5) Определите, одушевлённым или неодушевлённым является слово «бутявка».

*Ответ:*

1. Усевала

2. в.-согр-и в.-согр-и непереносн; н-переносн; 3-е спр.

3. Усяпала

4. Зюмо

5. одушевлённое

Бутявка

**Задание 3.** Фразеологизм \_\_\_\_\_ (1) обычно используется в значении «очень сильно любить, игнорируя недостатки». Эта фразеологическая единица содержит глагол \_\_\_\_\_ (2), исторически связанный с наречием \_\_\_\_\_ (3), которое имеет значение «случайно, непреднамеренно». И глагол, и наречие этимологически родственны другому глаголу \_\_\_\_\_ (4) со значением «потерять надежду». Установлено, что от этого глагола образовано имя прилагательное \_\_\_\_\_ (5), которое в современном русском литературном языке обладает нескольким значениями, среди которых «смелый, безрассудный, сопряжённый с риском».

Запишите слова, которые должны быть на месте пробелов.

*Ответ:*

1. Взяли не знать

2. знать

3. случайно

4. отчаяться

5. безрассудный

**Задание 4.** Латинское слово «valeo» в переводе означает «быть сильным, крепким; здравствовать, быть здоровым; быть сильным, могущественным». Запишите 5 современных русских слов, этимологически с ним связанных.

*Ответ:*

Валеум, Валерий, Валерина, Валерия, Валентин

**Задание 5.** Вещественные имена существительные, имеющие форму только единственного числа, в некоторых случаях образуют формы множественного числа, однако при этом происходит семантический (смысловый) сдвиг. Поясните, какие значения формируются у существительных в следующих словосочетаниях: голландские сыры, машинные масла, французские вина. Приведите ещё 3 примера подобных словосочетаний.

*Ответ:*

голландские сыры, машинные масла, французские вина

**Задание 6.** Определите, нужна ли запятая между предикативными частями (простыми предложениями) в составе сложносочинённого предложения: В сенях пахло яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры? Свой ответ обоснуйте.

*Ответ: Нет. В сенях пахло яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры, а в волчьих шкурах висели яблоки.*

**Задание 7.** В юмористическом рассказе «Жалобная книга» А.П. Чехов поместил знаменитый «перл»: «Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа. И. Ярмонкин». Какая ошибка, с точки зрения синтаксических норм современного русского литературного языка, здесь допущена? Запишите исправленный вариант.

*Ответ: Пока я подъезжал к сией станции и глядел на природу в окно, у меня слетела шляпа. И. Ярмонкин.*

**Задание 8.** Напишите, как называют родственников жениха и невесты после свадьбы?

*Ответ:*

1. Муж сестры жены
2. Брат мужа
3. Муж сестры мужа
4. Жена брата мужа
5. Сестра жены

*Ответ: 1. жена*

*2. брат*

*3.*

*4. сестра*

*5. сестренка*

**Задание 9.** Подберите к данным словам зависимые слова так, чтобы получился оборот речи, в котором происходит дублирование некоторого элемента смысла: *приоритет*, *жестокулировать*, *премьера*, *прейскурант*. Как называются такие обороты с точки зрения нарушения лексической нормы?

*Ответ:*

*Жестокулирует премьера, жестокулировать прейскурант, премьера наказывает.*

**Задание 10.** Определите, одушевлёнными или неодушевлёнными являются следующие имена существительные: *коллектив*, *кукла*, *стадо*, *стая*, *покойник*. Аргументируйте свой ответ.

*Ответ:*

*Коллектив - неодушевлен, ибо не обладает смыслем Р.и.*

*Кукла - одушевлен, ибо обладает смыслем Р.и.*

*Стадо - неодушевлен, -II- не обладает*

*Стая - неодушевлен, -II- не обладает*

*Покойник - одушевлен, -I- обладает*

## Часть 2

**Напишите сочинение-эссе на одну из предложенных тем.**

Минимальный объем сочинения-эссе – 150 слов. Если объем составляет 149 и менее слов, то такая работа оценивается 0 баллов.

1. Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык (Н.А. Бердяев).
2. Секрет прост: для того чтобы полюбить русский язык, надо полюбить Россию (В.Г. Костомаров).
3. Высокая культура речи – это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка (С.И. Ожегов).
4. Поймите, что язык может скрыть истину, а глаза – никогда. (М.А. Булгаков)
5. С русским языком можно творить чудеса! (К.Г. Паустовский)

*Сочинение-эссе №3*

*Человеческое воображение с высокими идеями С.И. Ожегова, есть высшая культура речи – это нечленные предложения, члены и высокий речевой перебор между собой являются членами предложения*

Spesia. The genus of zyngobutelid larvae. Descriptions & names

Слово «роль», наоборот, имеет в своем значении гибкое  
использование, способное подстраиваться под различные  
обстоятельства — вынужденные изменения могут быть  
все более и более сильными, меняя всё время традиционные  
отношения в социальном механизме.